



TASKOHNA

真想变成出色的大人。

角色原案：西屋太志（京都动画）  
角色原案：佐佐木基（LALA HANDS）



# 冰菓

HYOUKA

[原] TASKOHNA 编绘 [日] 米泽穗信 原作  
鱼籽 译

SPM  
南方出版社  
新世纪出版社

天闻角川  
Comics

# 冰菓

HYOUKA

8

「TASKOHNA」编绘  
「米泽穗信」原作  
鱼籽 译

SPM  
南方出版社  
新世纪出版社

# 冰菓

MYOURA

8

鱼籽 译  
[日] TASKOHNA 原作  
米泽穗信 原作

TASKOHNA 作品

《冰菓》1-8

奉太郎急中生智，  
让古籍研究社顺利化解了“野火烹饪大对决”的危机。  
比赛结束后，摩耶花抱怨餐具中没有汤勺，  
而爱瑠在现场竟然找到了“十文字”留下的犯罪声明。  
爱瑠想起了占卜研究会  
也发生过同样的事情，  
从而对这起事件产生了好奇心！



上架建议：漫画

ISBN 978-7-5583-3045-2



9 787558 330452 >

定价：50.00元

SPN

新世  
南方  
出版  
集团  
传媒



# 冰菓

HYOUKA

【原】TASKOHNNA

【监】米泽穗信

鱼籽

8

SPM  
南方出版社  
新世纪出版社

新世纪出版社  
Comics

# 冰菓

HYOUKA

8

【原】TASKOHNNA  
【监】米泽穗信  
鱼籽

SPM  
南方出版社  
新世纪出版社



# 冰菓 HYOUKA



【日】TASKOHNA 编绘

【日】米泽穗信 原作

鱼籽 译

**SPM**

南方出版传媒  
新世纪出版社  
· 广州 ·



里志，  
过来！

快到这  
下面来！

快点！







怎么了？



那个奉行  
节能主义的  
奉太郎……



嗯……  
那我过去一下。

好的。





这世界还真是  
无奇不有。



竟然那么大声地  
呼喊别人。

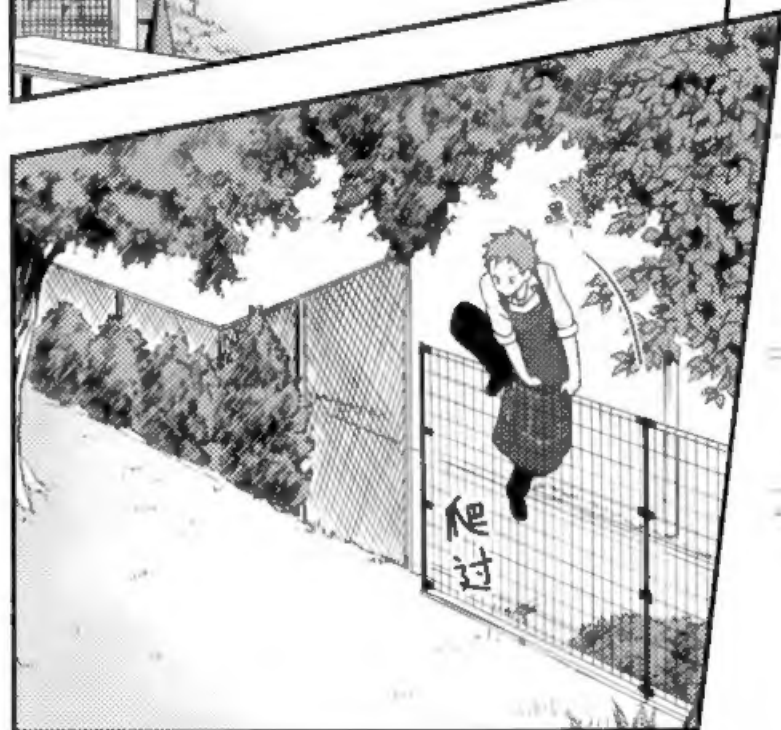


## 目 录

第二十九话 野火烹饪大对决②	1
第三十话 “十文字”事件①	29
第三十一话 “十文字”事件②	63
第三十二话 “十文字”事件③	97
第三十三话 又是一个不眠之夜	127
后记	170







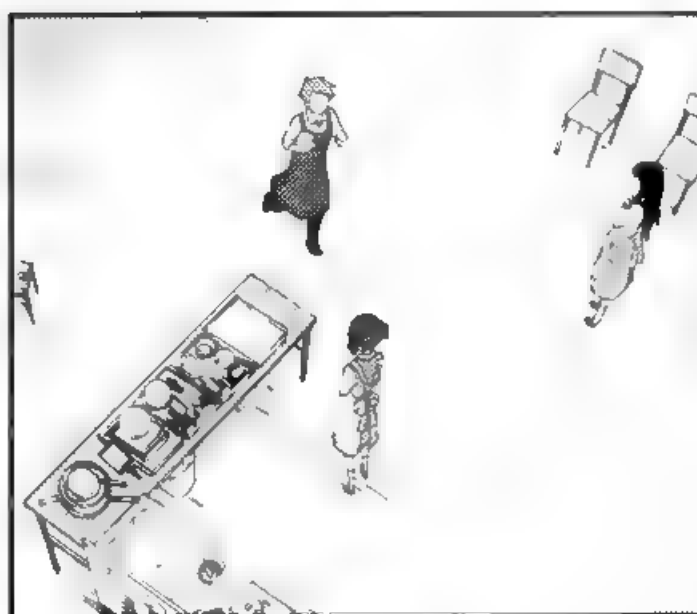
第二十九话

野火烹饪大对决②









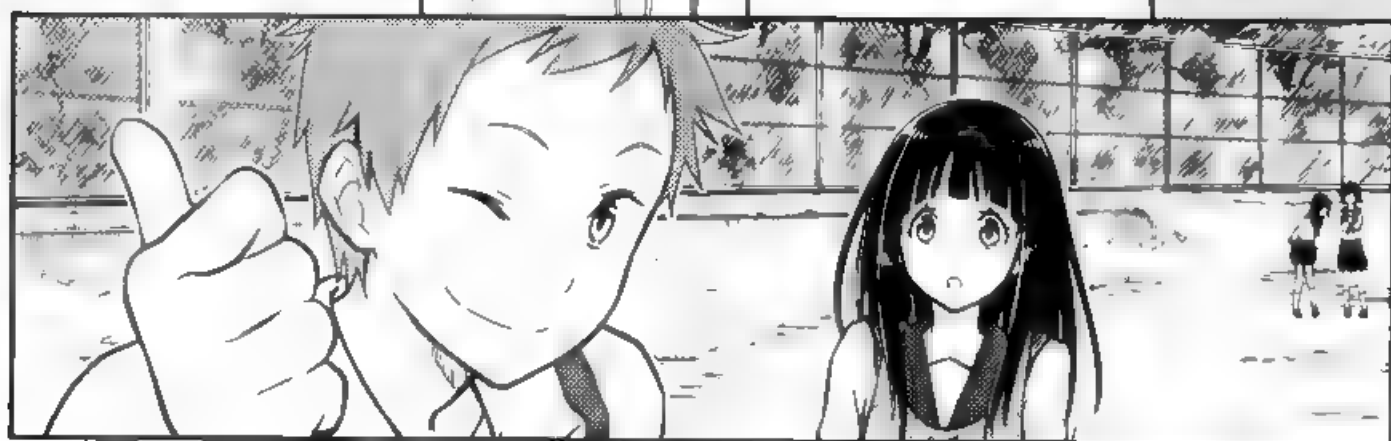
是面粉吗？

Wii  
Fi

为……为什么  
折木会有这种东西？

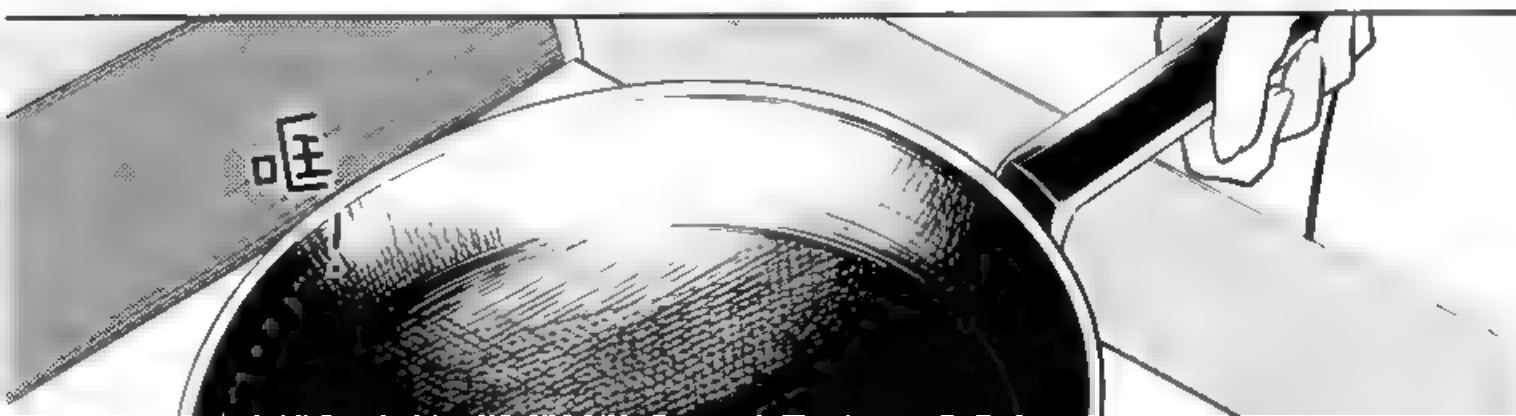
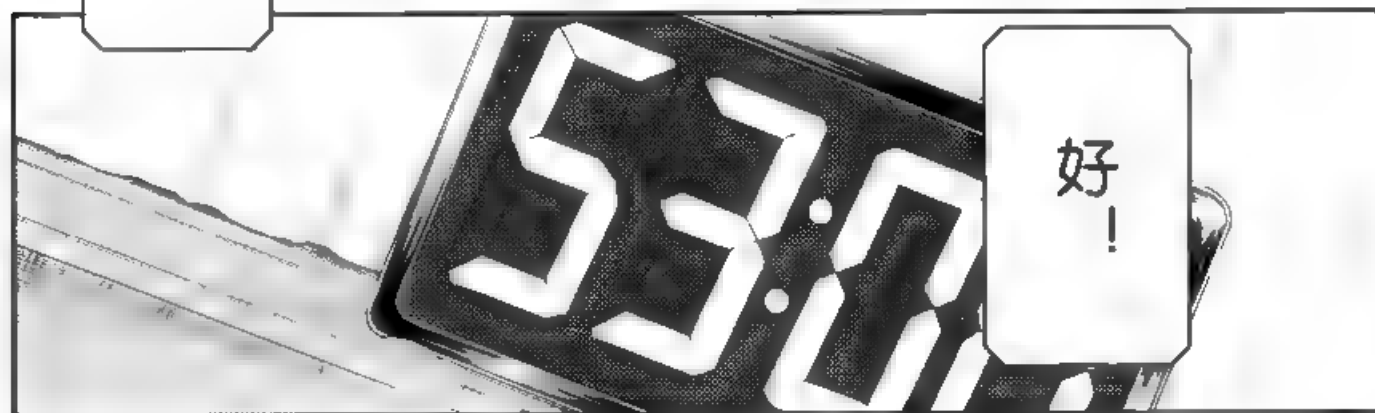
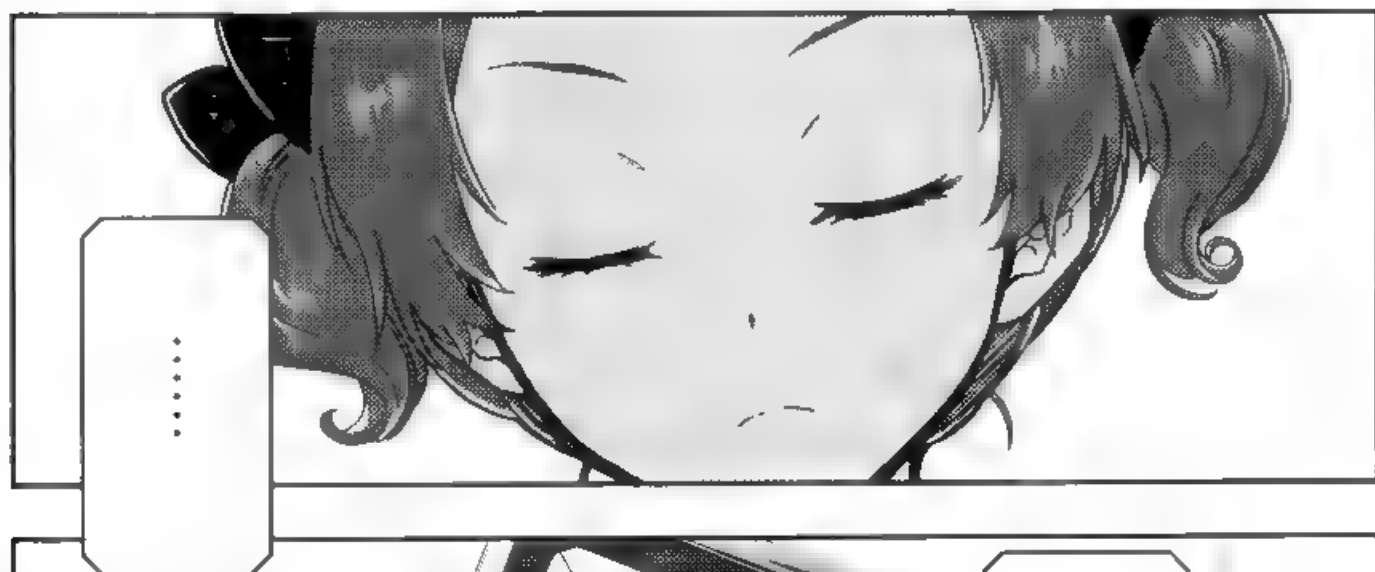
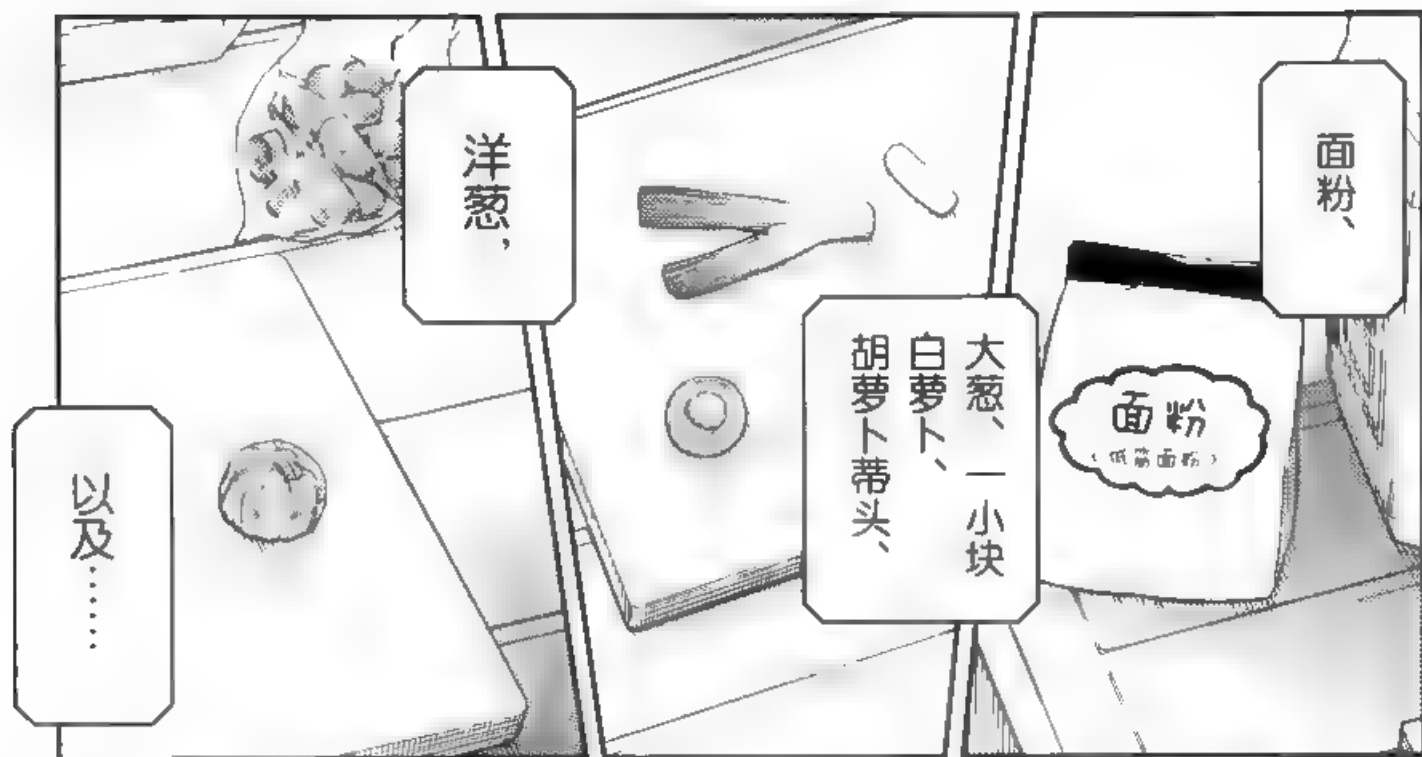
面粉  
（便宜面粉）

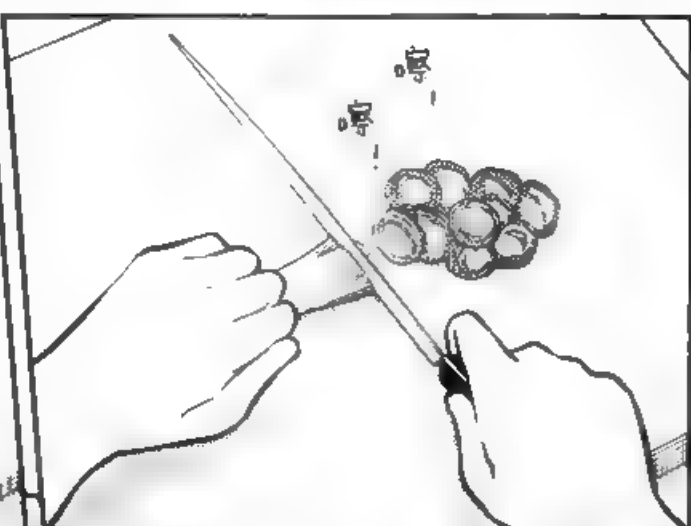
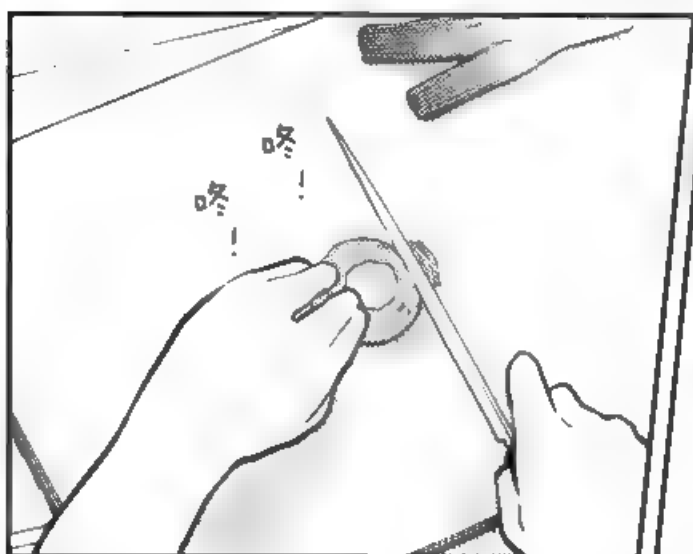
规则上完全  
没有问题！



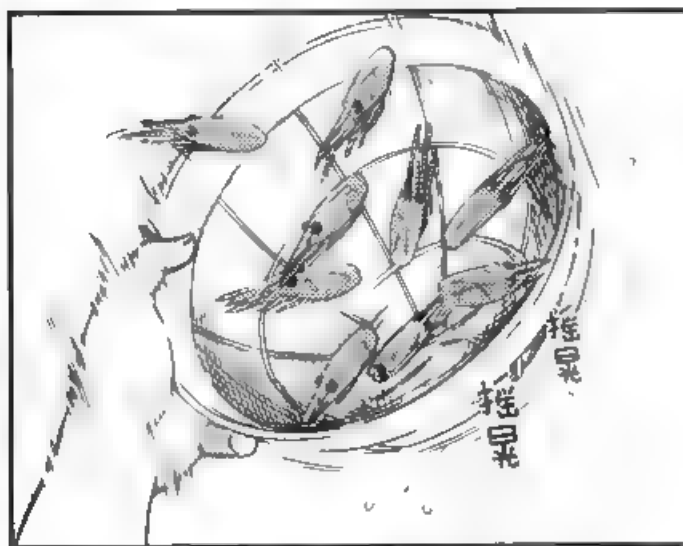
之后再想  
这个问题吧！











原来如此！

是什锦  
天妇罗！

明明剩下的  
都是大家以为  
要丢弃的食材，

摩耶花却没有  
错过隐藏在食材  
之中的光辉！

搅拌

搅拌

倒入

赋予了它们名为  
「什锦天妇罗」  
的新生命——

好。

这世上绝对没有  
不需要的东西！  
任何事物都能  
大放异彩！

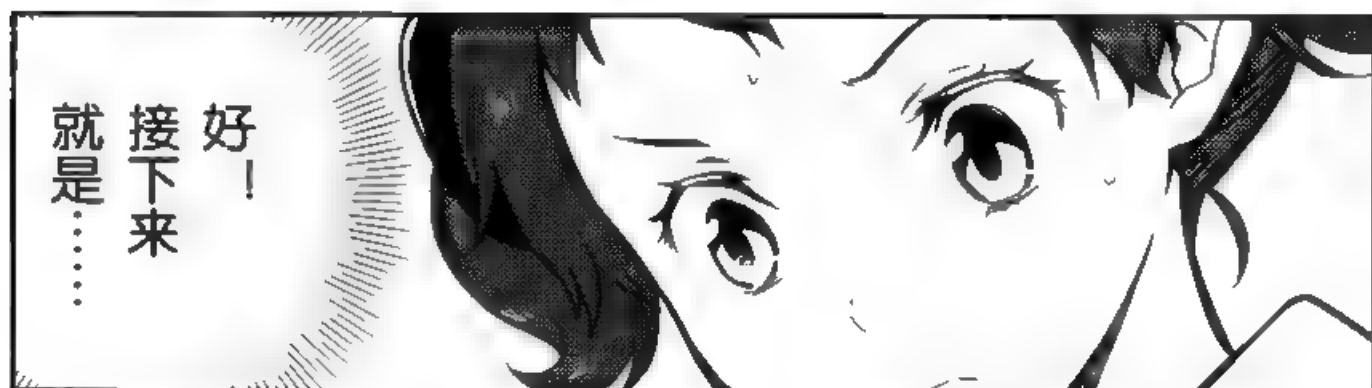
摩耶花  
万岁！

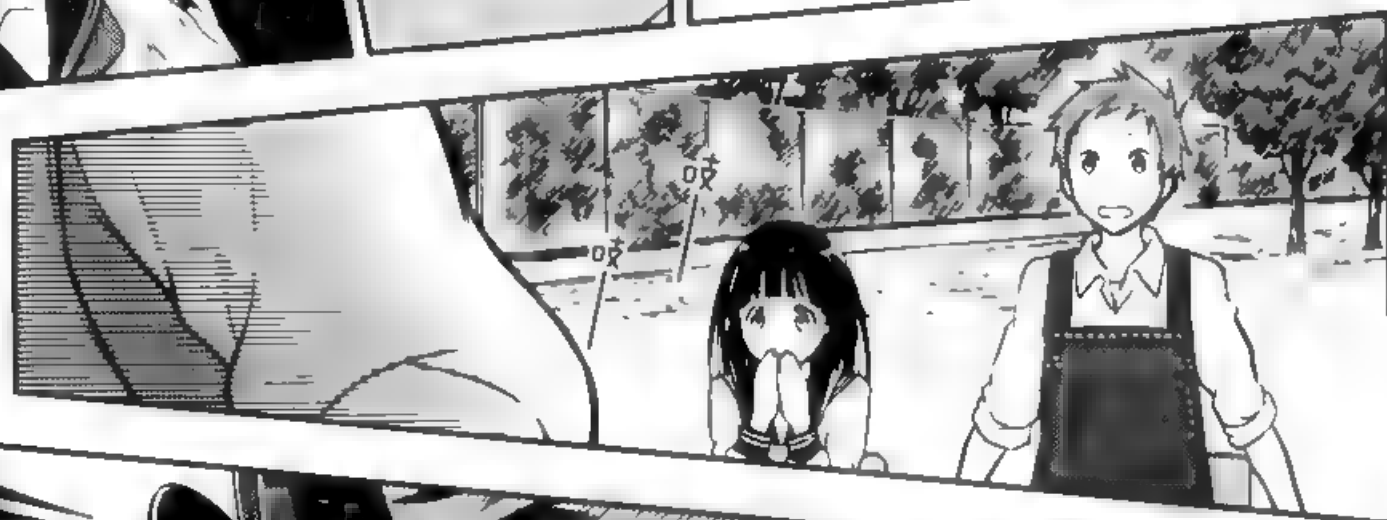
接下来只要用  
汤勺放进去  
就行了。

我们真的太棒了，  
万岁——











闪亮

放在饭上——

捞

放

捞起来了！

就是现在！

三！

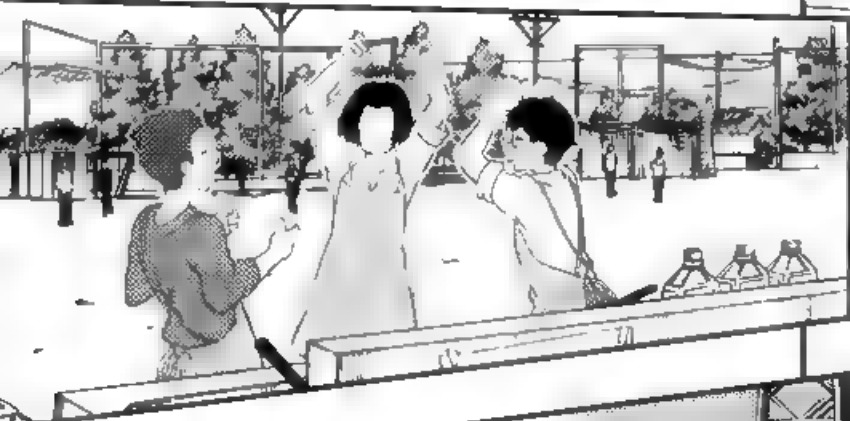
二！

倒入

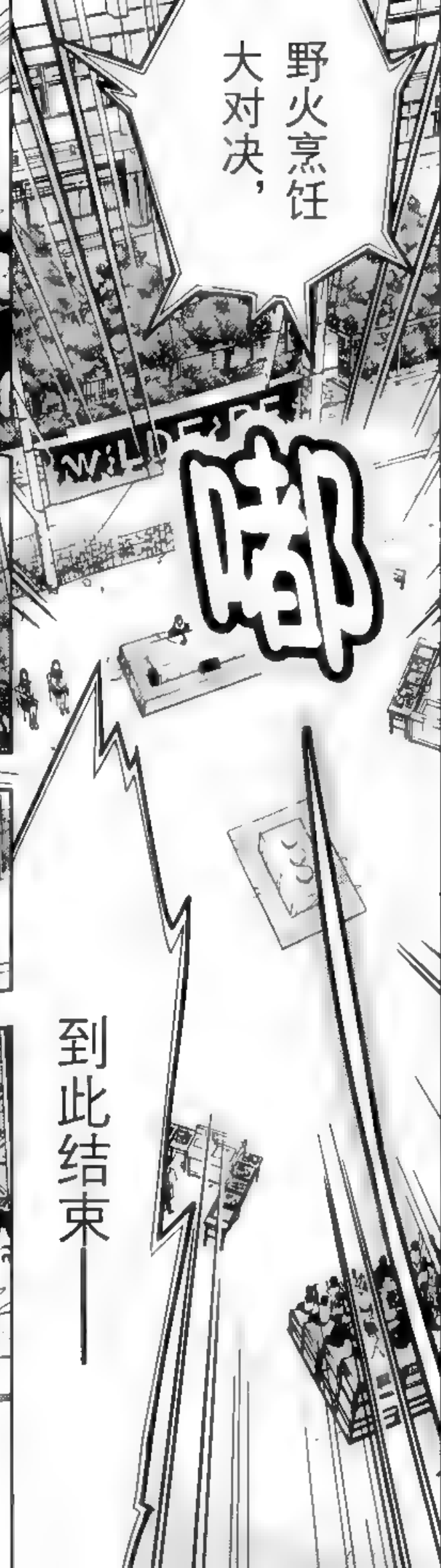
—  
……



野火烹饪  
大对决，



到此结束——





真不错——

干得漂亮——



不论比赛结果如何，

我都  
没有遗憾。



我为她感到  
骄傲。

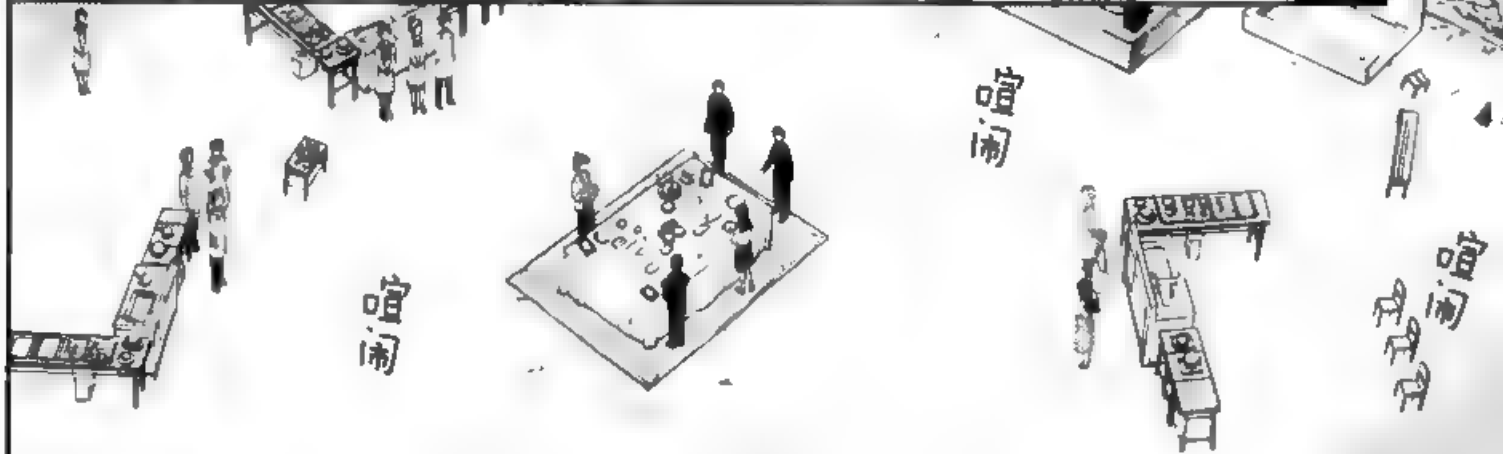
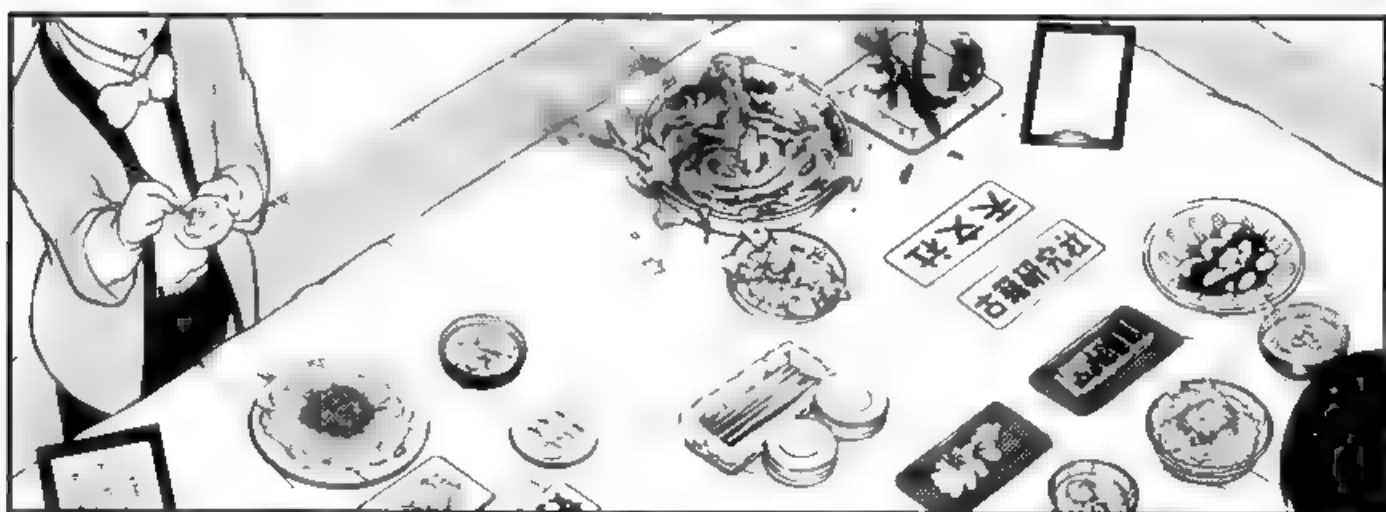
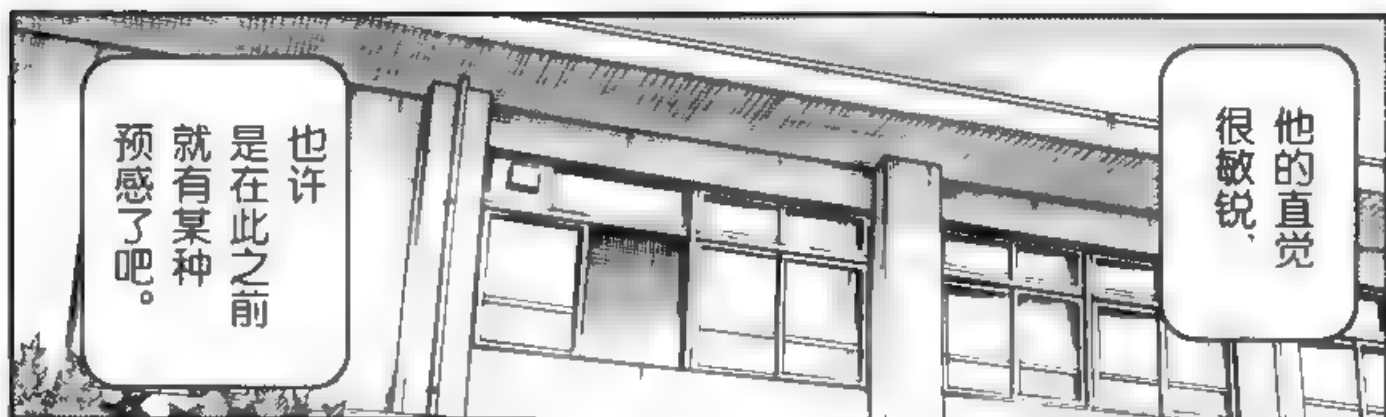
不愧是摩耶花。



摩耶花！







炸得不够久……

呜……

才没有，  
刚才不仅没时间，  
而且也没其他选择，  
你做得很棒了！

这都是因为  
没有汤勺啊！

等他们拿过来  
就浪费了  
快一分钟！

如果没有浪费  
那些时间，就能  
炸得更酥脆了

我也太笨了，

既然没有汤勺，  
就应该想  
其他办法……

呃，真的是  
非常抱歉！

我们应该  
已经仔细  
检查过厨具了。

早知如此，  
最后应该再检查一次

话说回来，  
做猪肉味噌汤的  
时候，我就觉得  
不对劲了，

如果当时  
我先检查一下  
就好了

算了，  
已经于事  
无补了……

不过，我觉得  
炸到那种程度  
应该可以了……





明明事先  
检查过一次，  
正式比赛时  
厨具却不翼而飞，  
真令人好奇。



那道菜的味道，



我倒一点儿  
也不好奇。

有些事情不如  
会比较幸福呢。









和占卜研究会  
一样！

跟围棋社  
一模一样！



究竟是怎么  
一回事呢？











怎么会这样……  
明明目前为止  
都平安无事地  
度过了。

折木同学。

就算是干反田，  
昨天看起来也  
成功忍住了。

究竟是谁  
趁文化祭做出  
这种事情……


为什么要冒用  
十文字同学的名字……

为什么会变成  
这样？是哪里  
出了差错？

一旦发动，  
谁也无法  
阻止的，

为什么要接二连三地  
偷东西……

甚至能  
杀死猫的  
恶魔心理——



那便是  
千反田爱瑠的  
好奇心！

我……

很好奇！





我……

啊，  
终于……

她终于说出  
这句话了！

但是，

现在的我  
有王牌。

现在没时间  
管那种事了。

很好奇！

文集……

第三十话

“卡文字”事件



关于文集……



办法?

没错!



就算像我这样  
一步一个脚印地  
在活动上宣传,

还是  
没办法一口气  
提升销量的。

所以呢,  
我刚刚想出了  
一个办法



我们要将这起  
怪盗事件,

推销给壁报社!

顺利的话，  
还能参加明天的  
校园广播！

只要做到这一点，  
应该也能卖出不少  
文集吧？

原来  
如此……

这真是个  
好主意呢……

你说要推销，  
要怎么做呢？

这起事件  
和古籍研究社  
没有关系啊。


我知道了！  
所以才找折木啊。

咦，这是  
什么意思？

也就是  
说……

事情大概  
是这样。





古籍研究社的  
名侦探折木奉太郎

将逮捕扰乱  
文化祭的恶徒——  
怪盗十字文字！

关于折木  
奉太郎至今的  
活跃事迹，

详见  
古籍研究社的文集  
《冰菓》！

这样一来，既能揭开  
「十文字」的真面目，  
也能顺便宣传  
古籍研究社。

正所谓  
一石二鸟！

原……原来如此！  
这个方法真是  
太棒了！

站起

那我马上……

别开玩笑！

谁是名侦探啊！

我才不会陪你们  
胡闹到那种地步！

嗯，  
也是啦……

虽然很想卖出文集，  
但强迫奉太郎  
扮演小丑，未免也  
太过分了。

你挺  
清楚嘛。

更何况，那个  
「十文字」是  
随机行窃的吧？

该怎么做  
才能抓住他？

我就是希望  
奉太郎去思考  
这个问题啊。

为什么  
你觉得  
我做不到？

你以为文化祭期间  
神山高中有多少人  
进进出出？

光是我们  
学校的学生  
就有一千人，

再加上普通来宾，  
人数就更多了

……

这件事要折木  
想办法解决，确实  
太强人所难了。

总之，只要将  
这件事与古籍研究社  
联系起来就行了吧？

如果对方能够盯上  
古籍研究社就好了……

嗯……

是啊。

那就自导  
自演……

**驳回！**

风险  
太大了！

可是，  
要怎么做  
才好呢？

从阿福嘴里  
说出来，一点儿  
也不像开玩笑

开玩笑的啦，  
开玩笑……



伊原的责任感  
比一般人更强、

现在她却  
完全无法来  
古籍研究社帮忙。

她心里大概  
有什么想法吧。

古籍研究社  
有没有可能  
刚好被  
盯上呢？

嗯……

参加文化祭的  
团体共有  
五十一个、

想让对方在  
这么多团体里  
偶然挑中我们，  
好像有点困难。

那如果怪盗选择的  
偷窃对象并不是  
随机的呢？

目前为止  
有哪几个社团的  
东西被偷了？

有围棋社、  
阿卡贝拉社、  
御烹饪研……

对了对了，  
还有占卜研

嗯？





还是  
非常简单的  
规律。

阿卡贝拉社

围棋社

占卜研

?

御烹饪研

啊！

是五十音顺序！

\*日文五十音的五个元音的罗马字及发音分别是a、i、u、e、o，这些社团名开头的日文发音从右到左依次是a、i、u、o  
电影研究会、园艺社、戏剧社、SF研究会的社团名开头的日语发音均为e，由此推断

如果再出现  
开头的社团被偷，  
就可以确定了

咦？  
水枪？

嗯，  
我知道了……  
谢谢

是园艺社  
被偷了

他们说才  
离开一下子，  
水枪就被偷了

水枪？为什么  
园艺社会有  
那种东西？

园艺社在  
烤地瓜

校方交代他们  
要准备水以防火灾，  
所以他们就准备了  
水枪

折，

折木同学！

你怎么知道  
这种事的？





……

·阿卡贝拉社 → (饮料)

·围棋社 → (棋子)

·占卜研 → (命运之轮)

·园艺社 → (水枪)(AK?)

·御烹饪研 → (汤勺)

大概只能推理到这一步吧？

园艺社用的水枪是AK(e-ke)吧？

……  
那是什麼？

是俄制的  
自动步枪。

哦……  
那我之后  
打电话  
问问看。

如果是这样，  
那围棋社的就是  
一石头(ishi)吧？

※泡盛：日本冲绳特产的一种烈酒。

也许吧。

那阿卡贝拉  
社是……

嗯……泡盛  
(awamori)？

现在……

现在这种情况对  
古籍研究社来说，  
应该是千载难逢  
的大好机会。

虽然我不会  
做没必要的事，  
但是……

如果错过这份幸运，  
会不会太可惜了？

不管是什么  
都无所谓吧，

调查一下  
马上就知道了

是啊，  
可是……

「十文字」同学  
打算做到  
什么程度呢？

是啊，这就是  
问题所在

如果他愿意  
锁定古籍研究社  
就好了……

你们在说  
什么傻话啊！

怪盗的署名  
是什么？





# 十. ko 古籍研究社

最后的第十个文字  
是「ko」开头。

这样一来，

这不就是推销  
「古籍研究社」的  
上好材料吗？



我认为，  
福部同学和  
摩耶花同学  
都是很棒的人。

但只有一件事  
我无法赞同  
他们。

他们都把  
折木同学说得  
太糟糕了。

例如，  
说他是懒虫、  
偷懶狂、  
贪睡鬼、

说他好吃懒做、  
游手好闲、

还说他  
浑水摸鱼……  
不，是连鱼都  
不想摸。

※勤劳感谢日：日本国家法定节日之一，也是日本的传统节日

还说『他本人  
就是对勤劳  
感谢日的亵渎，  
连蛞蝓都不  
如』等。

说得真是  
太过分了。

如果遇到了  
奇怪的事情，  
我就会去寻找  
或调查。



但是只靠  
一己之力的话，  
我连问题的一半  
都解决不了。



迄今为止，  
折木同学好几次  
说出了我完全  
想不到的答案。

「冰菓」事件也好，  
「女帝」事件也罢，  
都是如此——

这不只是因为  
折木同学脑袋  
机灵而已。

和折木同学  
自己平常的主张  
截然相反。

他其实有着  
强烈的迟疑——  
自己应不应该  
一感到麻烦就  
弃他人不顾。

我觉得他  
其实是一个  
温暖的人。

不过，

我觉得自己  
好像过于依赖  
温暖的他了。

正因为他是  
一个可靠的人，  
我才不能过于  
依赖他——

虽然我经常  
这样提醒自己，  
但是……

折木同学在这  
次的「十文字」  
事件上，

又提供了  
新的可能性。

「十文字」的「规律」  
确实是足以说服  
壁报社的消息。

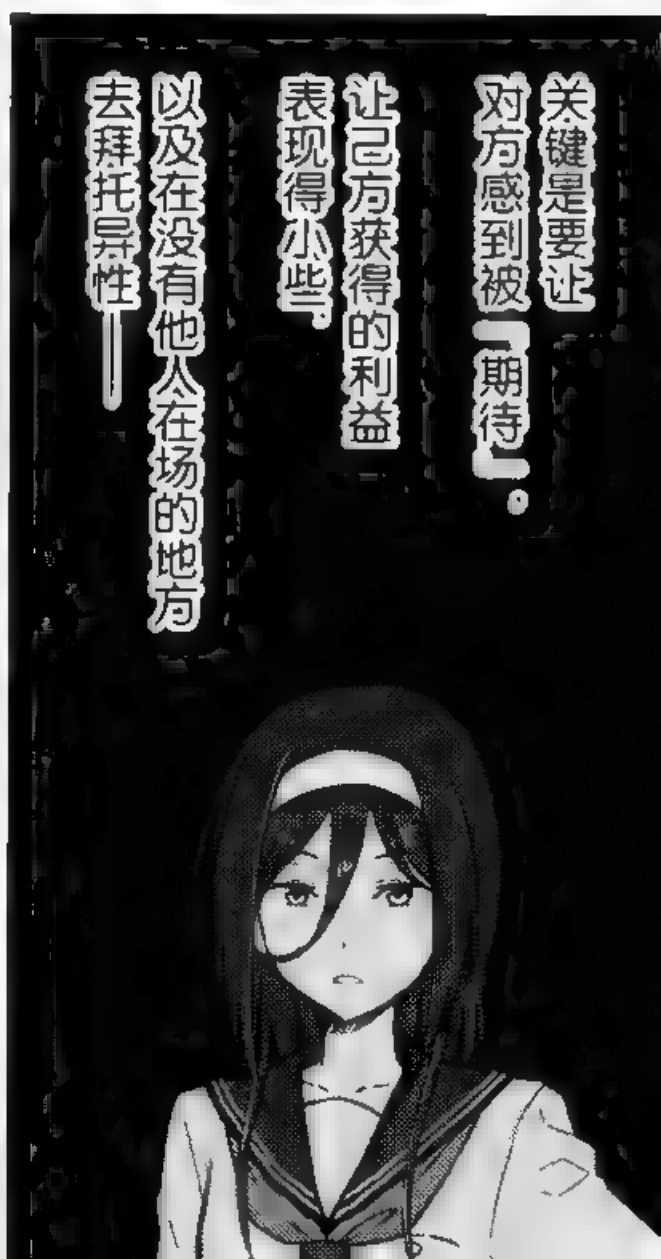
喧嚣的文化祭  
现在已经不会  
再影响我了。

但是，能否充分活用  
这个消息，就要看  
我的交涉能力了。

ka a  
ki i u  
ku e

这次我绝对  
不能失败……







我知道了，  
明白！



我去采访  
园艺社！

喂！御烹饪研  
怎么样了？

喂……我有  
一件事情  
想问你。

我正在  
打电话！

动作  
快点！



在没有他人  
在场的地方  
去拜托异性。

近出

我想说的是关于  
古籍研究社的事

如果是这件事，  
我说了必须要  
有某些话题才行……

不，呃，  
我们有话题

让对方感到  
被『期待』。

这样做会  
怎么样呢？

因为这件事  
无法告诉  
其他人，

除了  
壁报社……

这样子就算是  
遵循了入须学姐的  
一个教诲了。



是什么事？

嗯

其实……

今年的文化祭上，  
有人偷走了  
好几个社团的……

东西……

十文字！

你要说的是  
「十文字」吧！

你知道什么  
消息吗？



那个……



呃……

这是怎么回事？

看样子壁报社对「十文字」的事情非常感兴趣。



也就是说……这下子变成了『有提供回报的拜托』。

不求回报的人。

大概……很狡猾的。

其实是……

不，要说的事情应该没有改变。

这和预想的完全不一样。怎么……怎么办？



※壁报社：日文读作kaheisya bunbu，第一个发音为“ka”。

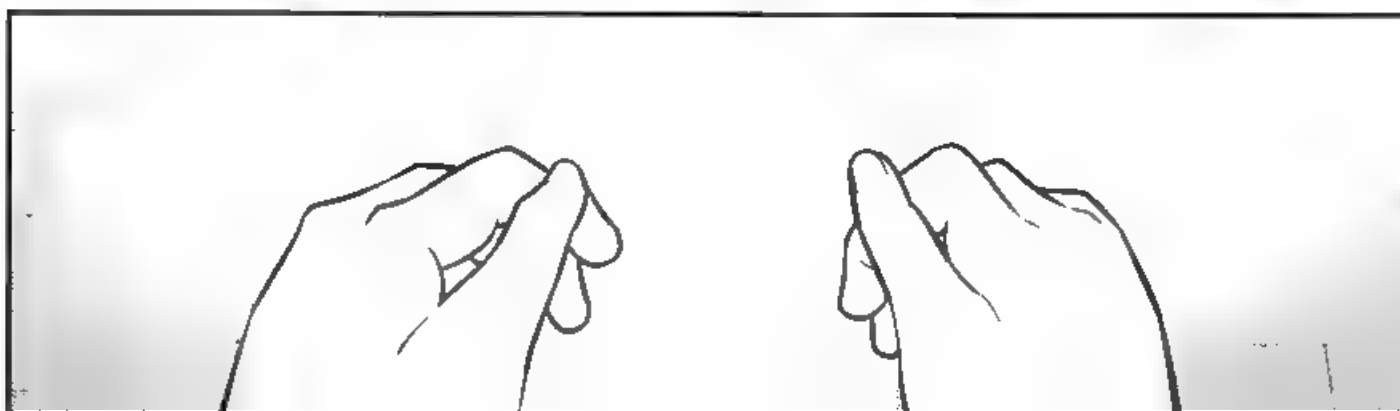


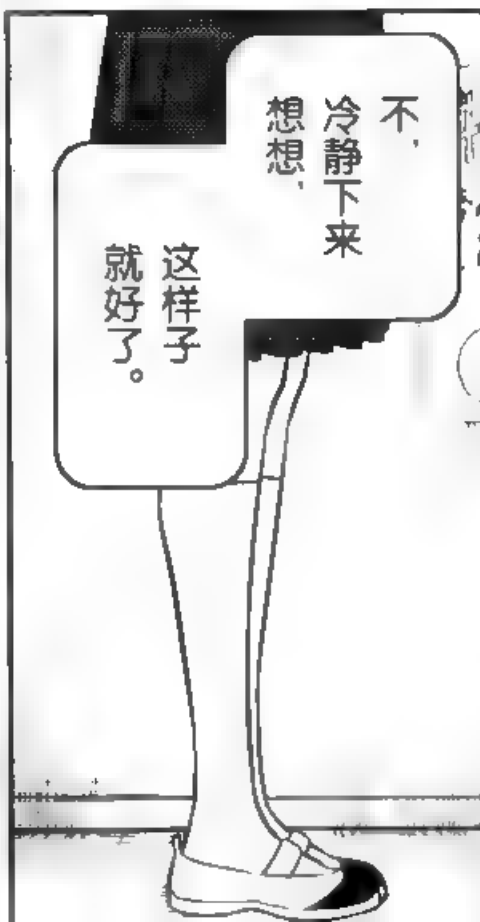
※美工刀：日文读作kattaa naifu，第一个发音为“ka”。

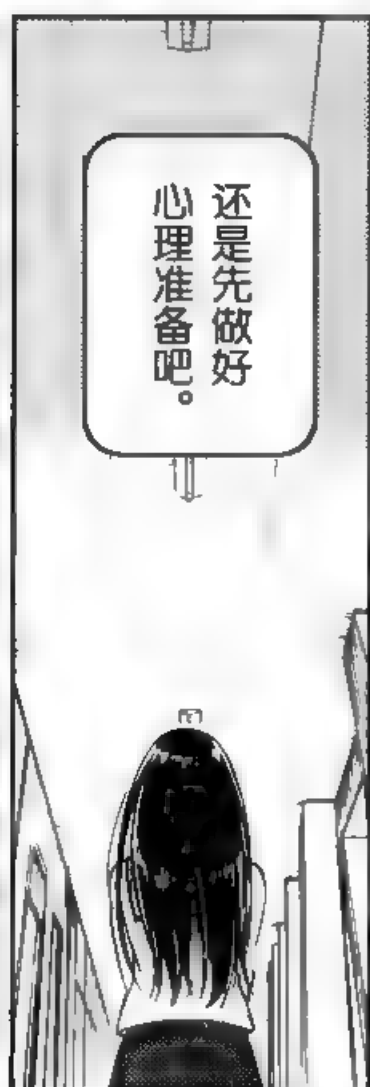














我也不太能肯定呢……



你跟壁报社交涉得如何？

有成果吗？

是，啊……  
嗯……



不好意思，我在自言自语。

我在壁报社听说，他们的美工刀被偷了

咦，真的吗？

全球行动社

※魔术社：日文中的“奇术部”。



就只有「魔术社」  
(kijutsubu)了！

这样看来，下一个是「不」开头的社团……



壁报社和美工刀的开头都是「不」，可以确定是五十音顺序了

对了，我找阿卡贝拉社问过了，

他们被偷的东西是苹果茶 (apple tea)！

记  
下  
记  
下





魔术社的  
下一场公演  
时间就快到了。

时机真巧！

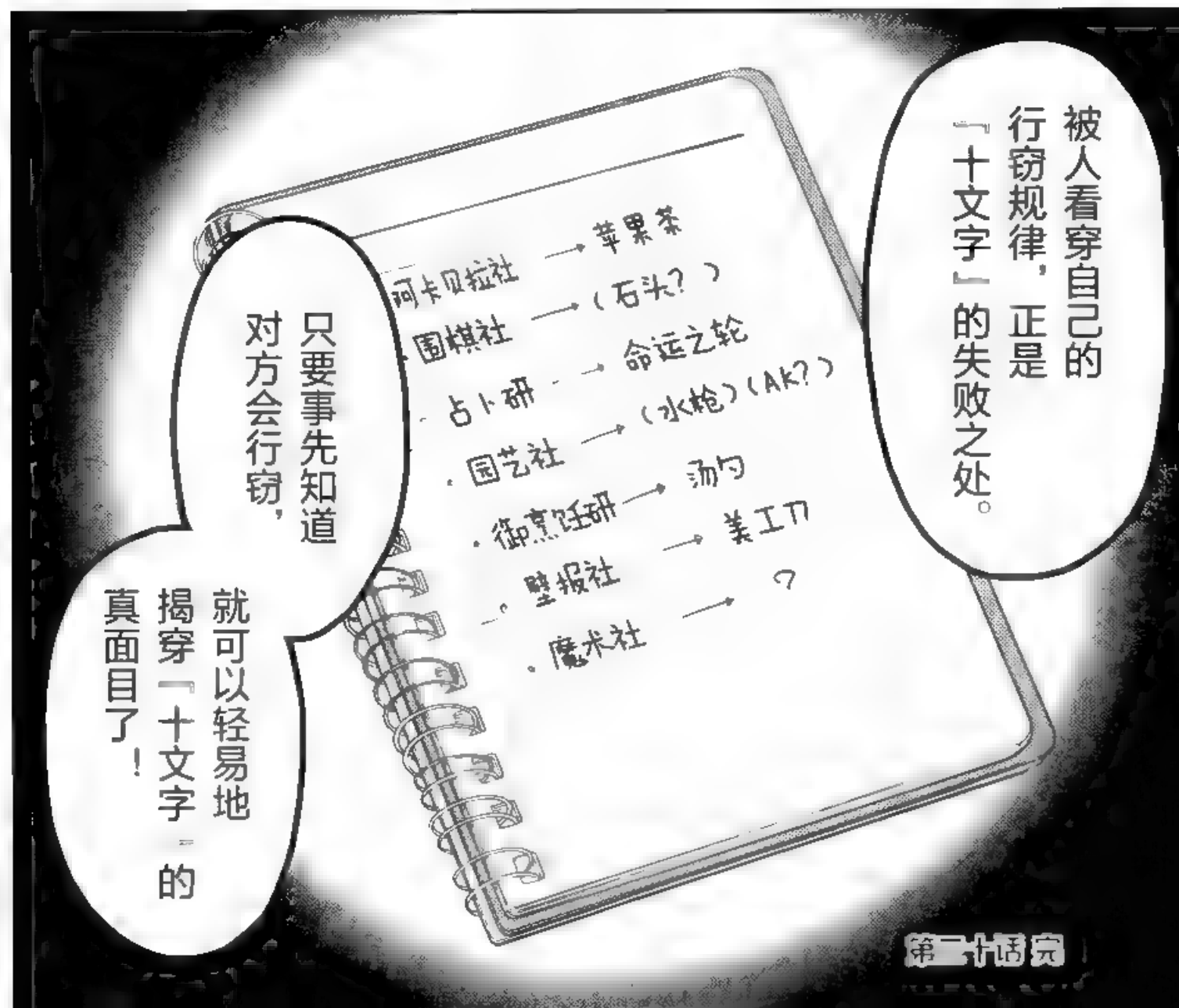
你想在现场  
逮住怪盗吗？



嗯。

这一类怪盗的  
弱点呢，

就是会被自己  
定下的规律  
限制住……

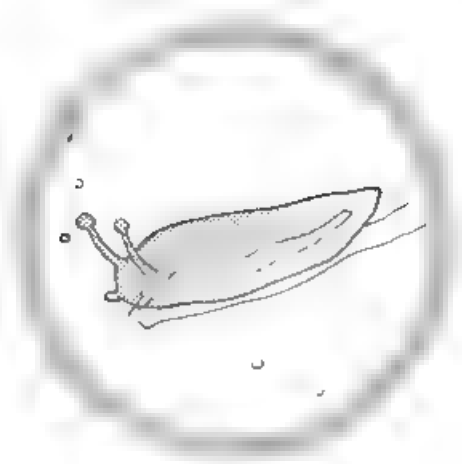


被人看穿自己的  
行窃规律，正是  
「十文字」的失败之处。


只要事先知道  
对方会行窃，

就可以轻易地  
揭穿「十文字」的  
真面目了！

阿卡贝拉社 → 苹果茶  
围棋社 → (石头?)  
占卜研 → 命运之轮  
园艺社 → (水枪)(AK?)  
御烹饪研 → 汤勺  
壁报社 → 美工刀  
魔术社 → ?



水泉



只要事先知道  
对方会行窃，

就可以轻易地  
揭穿「十文字」的  
真面目了！

第三十一话

“十文字”事件②

可是……如果  
在「不」的时候  
就揭穿他，

就无法宣传  
「不」开头的  
古籍研究社了吧

嗯，话是  
这么说……

但一旦知道  
他的真面目，  
就像拿到了万能牌，

想怎么利用  
都行！

书法社

摄影社

总之，  
我先去监视  
魔术社！





在『冰菓』事件中，  
我发现了他  
出人意料的敏锐度。

我和奉太郎  
就读同一所初中，  
也天南地北地  
聊了很多。

文化祭

但没想到他竟有  
那么犀利的敏锐度。

为什么只在  
四十五年前召开了  
文化祭讨论会呢？

所以在『女帝  
事件』中，我才对他  
有所期望。

尽可能  
协助奉太郎。

除了这两件事，  
奉太郎还曾好几次  
大显身手。

但是，这次的  
『十文字』事件——

不能期待  
奉太郎。



奉太郎以照看  
摊位为借口，  
不肯离开  
社团活动室。

我知道那是  
奉太郎的信条，  
但这次我认为  
这样是不行的。



这一次无论如何  
都必须四处奔波，  
累得满头大汗。

换句话说，  
「十文字」事件  
和奉太郎不合。



我和奉太郎  
不一样。

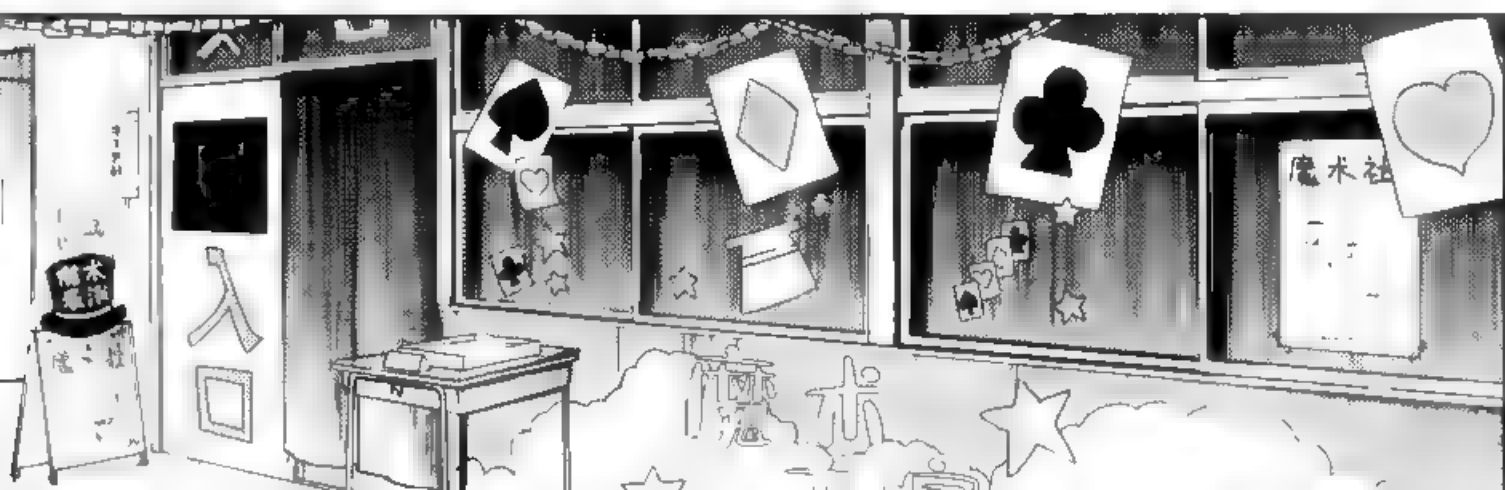
既无法解开纠缠  
在一起的线，  
也无法快刀斩乱麻。

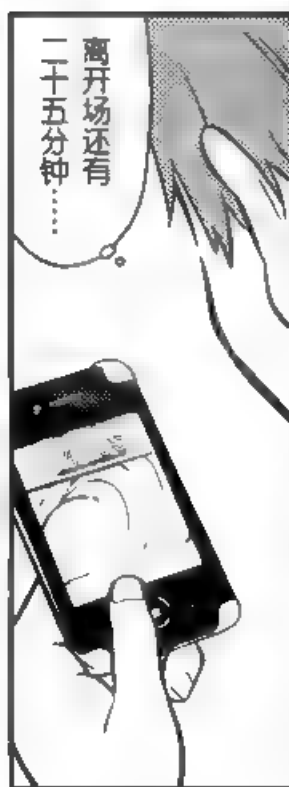
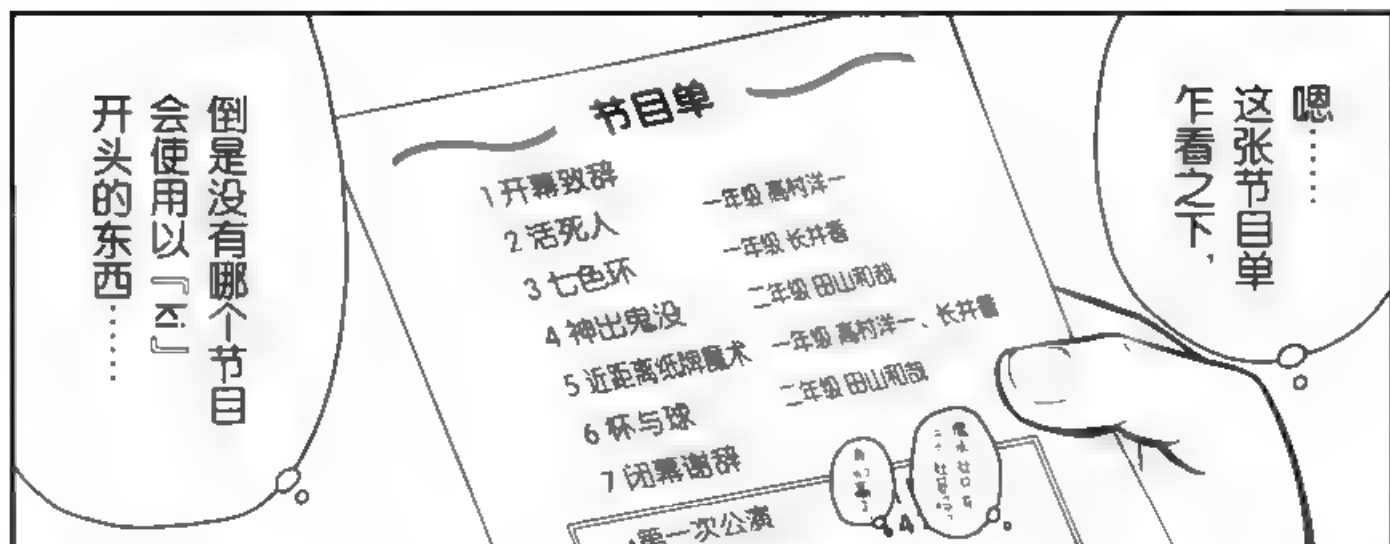
可是……最起码  
我能驱使自己行动起来。



如果我们不能  
期待奉太郎……

那就只能  
自己出马了。





不过可悲的是，

要论机智程度，  
我似乎并不出众。

所以本质上，  
我不适合冷静地  
处理突发状况……

但这次毕竟是  
事先得到了消息，  
总会有办法吧。

咦，  
这不是福部吗？

欢迎光临

谷同学。

野火烹饪大对决时  
承蒙关照了。







……



有意思

看来，你果然  
很值得期待。



哈哈……



那么，  
接下来的比赛  
就是这个了！



所以他们也加入了  
这场游戏。  
下一期号外的  
头条就是关于  
「十文字」的报道。

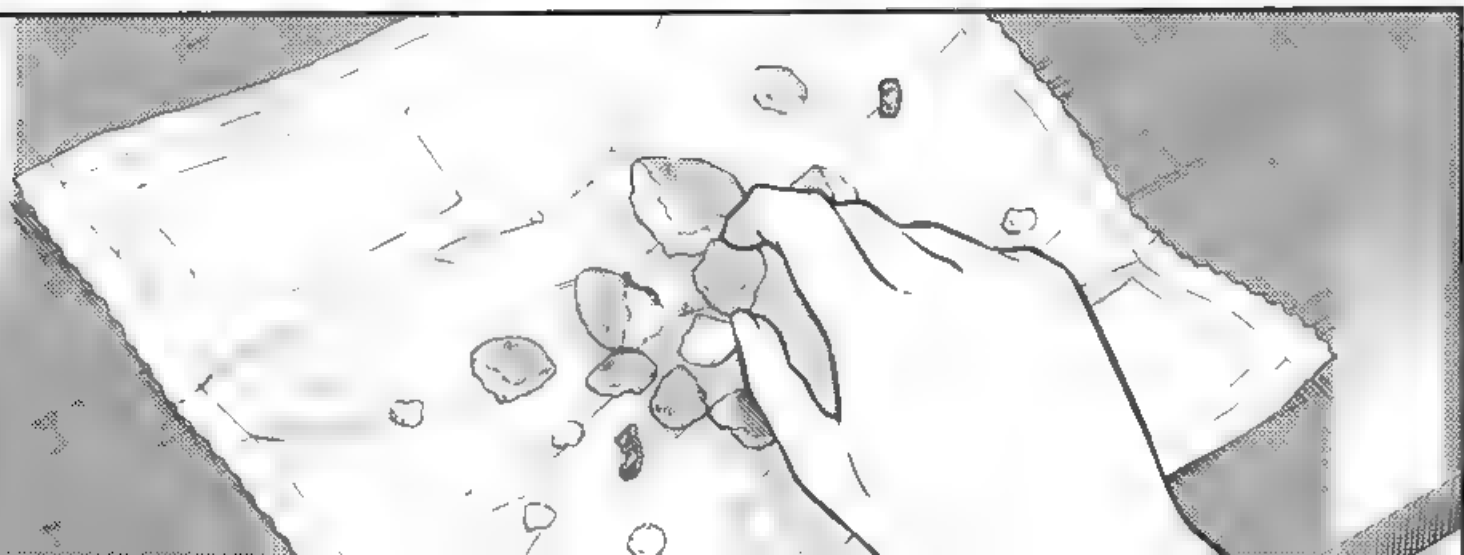
听说他们还准备了奖品，准备  
举办逮捕「十文字」的活动。



其实啊，  
壁报社也有  
东西被偷了

……





不管待在漫研  
有多不自在。

我还是  
得去才行。

等吃完  
这些就走吧。

哎

伊原。

你看过  
阿加莎·克里斯蒂的  
《ABC谋杀案》吧。



里志认为这次的  
十文字 事件和  
ABC是一样的……

确实会产生  
这种联想呢

在《ABC谋杀案》中，  
被害人旁边摆着  
= ABC时刻表  
对吧？

是啊

十文字 在现场  
摆放《KANYA祭的  
指南书》，可能是  
想让人产生这种  
联想吧

那是  
肯定的吧

不然你觉得  
对方还有  
其他想法吗？

话说回来，  
我问你



因为想照着ABC的顺序杀人，就试着这么做了。

你觉得  
这种理由  
有可能吗？

嗯。

也是呢。

这家伙  
老是这样。

不说

明明有话  
却不说明！

也就是说——

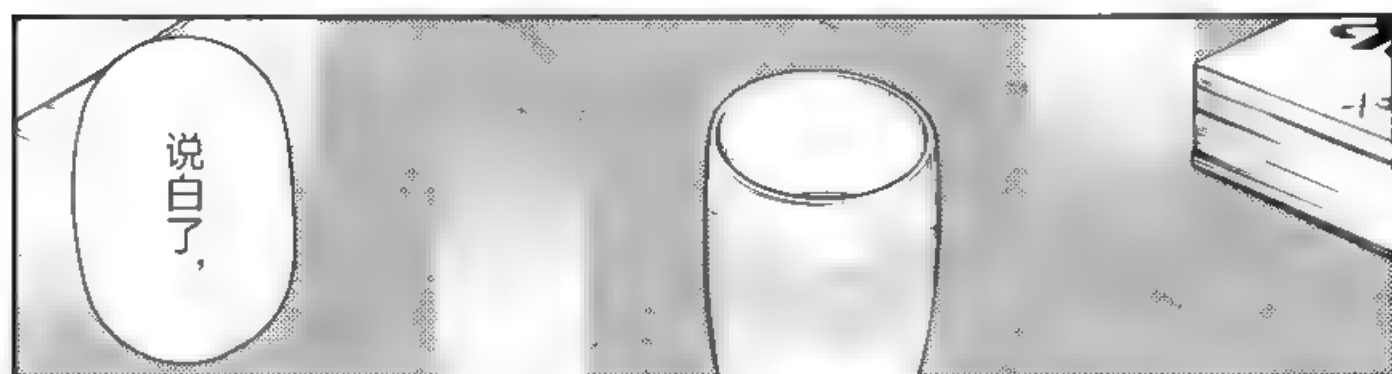
你在思考「十文字  
是不是『因为  
想照着五十音顺序  
偷东西，才试着  
这么做的』，对吧？

算是吧。

“十文字”  
偷走的东西  
有哪些？

都是棋子、  
汤勺这类  
没用的东西

他不可能是因为  
想得到这些东西吧。  
那么……



是啊……如果  
只是五十音顺序，  
确实有点无趣呢

我明白折木  
想表达的意思。

如果『十文字』的目的  
就是按照五十音顺序  
偷东西，那他不过是个  
毫无创意、  
以偷窃取乐的家伙了。

可是，  
事实真的只是  
如此而已吗？



折木……

你想抓到  
十文字  
吗？

我吗？

你怎么会觉得  
我想做  
这种事情？

因为你  
很热心













入须学姐。



你好。

啊……你是  
古籍研究社的  
社员吧？



不可能  
吧……

入须学姐看起来是  
一个现实主义者，  
她会来观看魔术吗？



我对那两个人  
有印象。

对了，  
她们是摩耶花  
在漫研的学姐。





啊……  
那是……



观众也  
越来越多了嘛。



虽然我很想亲近  
身为「进位四名门」  
之一的十文字同学。



同班的十文字  
香穗同学。



但她总是给人  
一种拒人于千里  
之外的感觉。

绝对没有  
『不能被摩耶花  
听到』的意思。



顺便解释一下，我说的  
『很想亲近』指的是  
我想向她打听一些  
不为人知的趣闻。





让各位  
久等了！



欢迎各位今日莅临  
魔术社的演出，

真的是  
非常感谢！

我们魔术社所有  
社员每天都在  
磨炼自己的技艺，

还请各位  
睁大眼睛  
好好欣赏

魔

那么！

鼓掌

鼓掌  
鼓掌

鼓掌  
鼓掌

鼓掌

在这么多人的  
环顾之下，

你究竟会怎么  
行窃呢？

怪盗「十文字」！

那么，首先  
有请一年B班的  
高村洋一带来表演  
活死人……

好！

鼓掌

鼓掌

鼓掌

鼓掌

鼓掌

鼓掌  
鼓掌  
鼓掌

哦  
哦

嗯——魔术社  
做得不错嘛。

鼓掌

鼓掌  
鼓掌

他们的动作  
很娴熟，  
最重要的是，

在如此近距离的  
观看下，震撼力  
非同小可。

果不其然。

呃，咦？

不愧是唯一的  
二年级生，  
真有两下子……

接下来是……  
社长田山学长的  
「神出鬼没」吗？

嗯，应该是  
东西出现又消失的  
魔术吧。

燃起





这真是  
太精彩了！



没想到会变出  
正在燃烧的蜡烛。



虽然我来这里的  
目的并不是  
观赏魔术……

哎呀，但忍不住  
看入迷了。

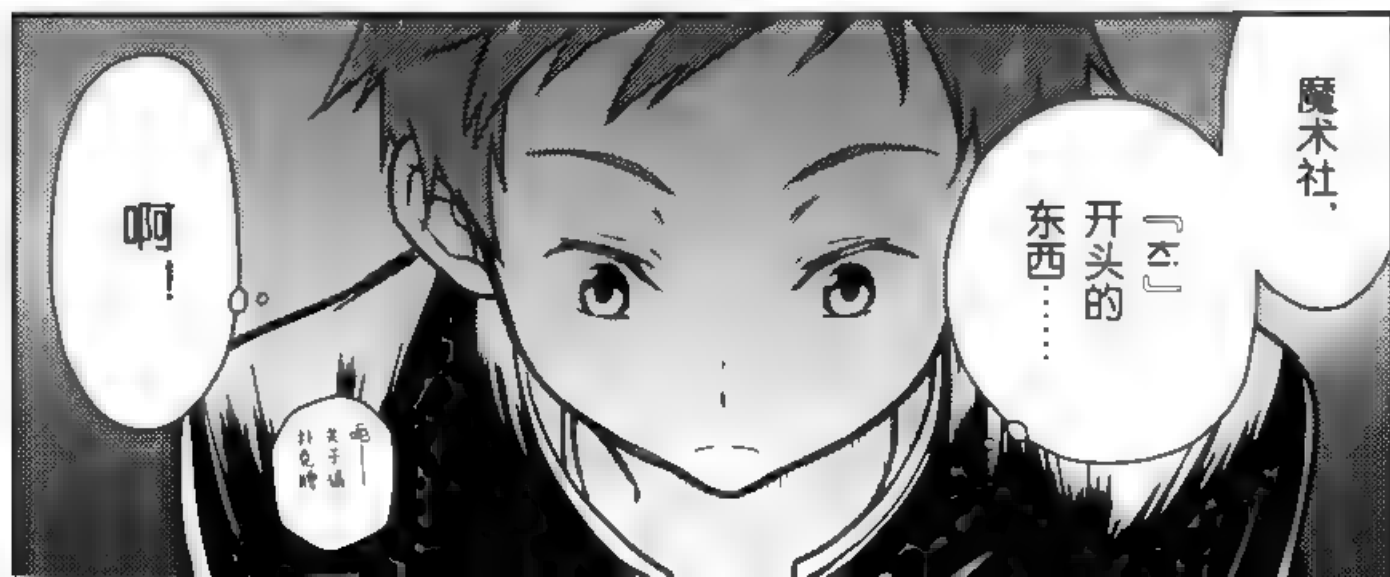
魔术表演

呃……

「十文字」想偷的  
东西是什么呢？

台下这里  
两名一年级生  
要求的

近距离  
接触魔术，  
低龄魔水，



魔术社，

「不」  
开头的  
东西……

啊！

呃……  
关于魔术  
社会

蜡烛

(kyandoru) -

这种魔术  
很常见

所以今天  
要点花牌

魔术表演

改用  
花牌……

咦？

啊！

站起



怎么会这样？

蜡烛已经  
被偷了！

是什么时候  
被偷的？对方是  
何时下的手？



抱歉……

啊。



别说什么时候了，  
根本没有人  
靠近过舞台。

这么说来，

蜡烛早在  
一开始  
就被偷了？

是白天的  
那个时候  
偷的  
台上



我还以为「十文字」  
一定在演出期间  
像艺术家一般  
动手行窃。

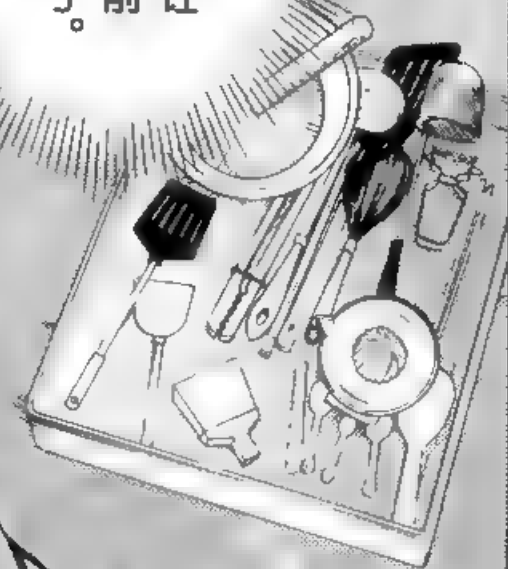
结果是在  
演出前就  
动手了吗？

啊！  
我究竟是  
为了什么，

才浪费时间  
待在这里的！

是啊……  
回想起来，  
御烹饪研的  
汤勺也是，

早在野火烹饪  
大对决开始前  
就已经被偷了。



总之，  
既然知道东西  
已经被偷了，

再待在这里  
监视也  
无济于事。

如果对方在演出  
开始前就动手了，  
那就跟在场的  
所有人都无关了。

你所选的花牌  
是「枫叶与鹿」，  
对吧？

既然如此……



是的



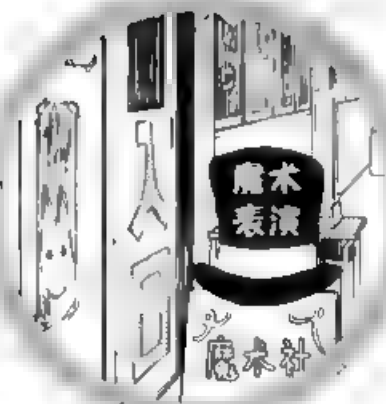
既然如此，



干脆就坐下来，  
尽情欣赏表演吧！

接下来是社长  
田山和哉带来的  
杯与球





冰菓  
H YOUNG

漫画研  
欢迎来

第三十二话  
“十文字”事件③





果然按学姐的要求  
去做就对了嘛。

就是啊。



※科苏特：发音与“小姑”的日文发音相同



※小姑 日本人会用“像小姑一样”来形容一个人对细节及琐碎小事斤斤计较





说什么  
找不到……

那是  
骗人的吧？

大惊小怪地说一本  
没什么了不起的漫画  
有多厉害……

是突然觉得害怕，  
不敢拿出来  
给我们看吧？

竟然列举那种  
根本没有人听过的  
非商业作品

这种事情可不是  
假装自己  
很精通就可以  
蒙混过关的！

反正那种……

要是她们  
再说下去……

停！

到此为止。

漫画研



我吃惊的  
并不是学姐  
叫自己的跟班  
闭嘴。

而我  
一直以为  
河内学姐……

是属于那种  
只要是好笑的事  
就都能接受。

不会拘泥于  
内容是否  
公平的人。


「既然  
连听也没有听过  
那就闭嘴吧。」

真没想到  
她会这么说……







A black and white manga-style illustration of a young girl with short dark hair tied in a small ponytail with a bow. She is looking out of a window with a grid pattern. The scene is dimly lit, suggesting it might be evening or night.

为什么事情  
会变成这样呢？

我果然应该  
保持沉默吗？

A black and white manga-style illustration of a young girl with short dark hair tied in a small ponytail with a bow. She is looking down at a drawing on a piece of paper. The drawing appears to be a character design. The background is dark and indistinct.

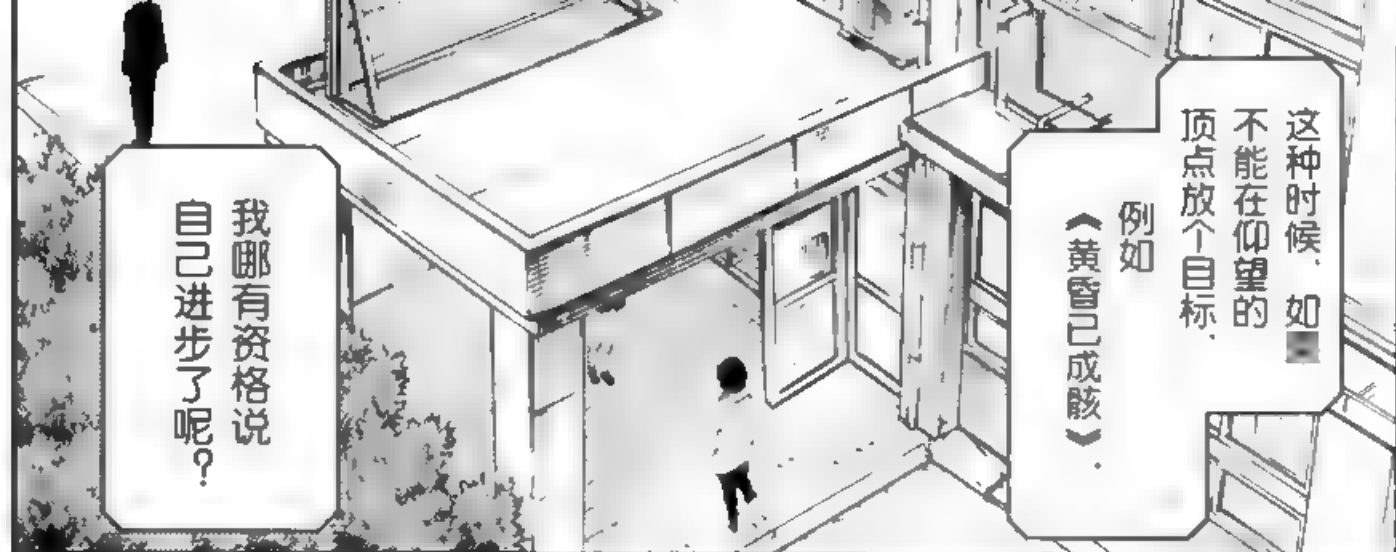
我画的角色图  
还不算差，

我想创作出  
更有趣的漫画。

然而，  
我创作的漫画  
无聊透顶。

海报也画得  
有些水准。

想创作出  
更加、更加  
有趣的漫画。



我哪有资格说  
自己进步了呢？

这种时候，如  
不能在仰望的  
顶点放个目标，

例如

《黄昏已成骸》



评论一本漫画有趣还是无聊  
根本是浪费时间。

一切都是读者  
主观的认定。



所以……  
我大概  
不会后悔。



如果这种论调  
是正确的，  
那就像是让人  
置身于黑暗中一样。

如果没有基准和目标，  
不论往哪里，  
前进都是一样的。

要是接受了  
她这种论调——

要怎么做才能  
反思自己的不足呢？

可是，

昨天我没能  
说出这些话。

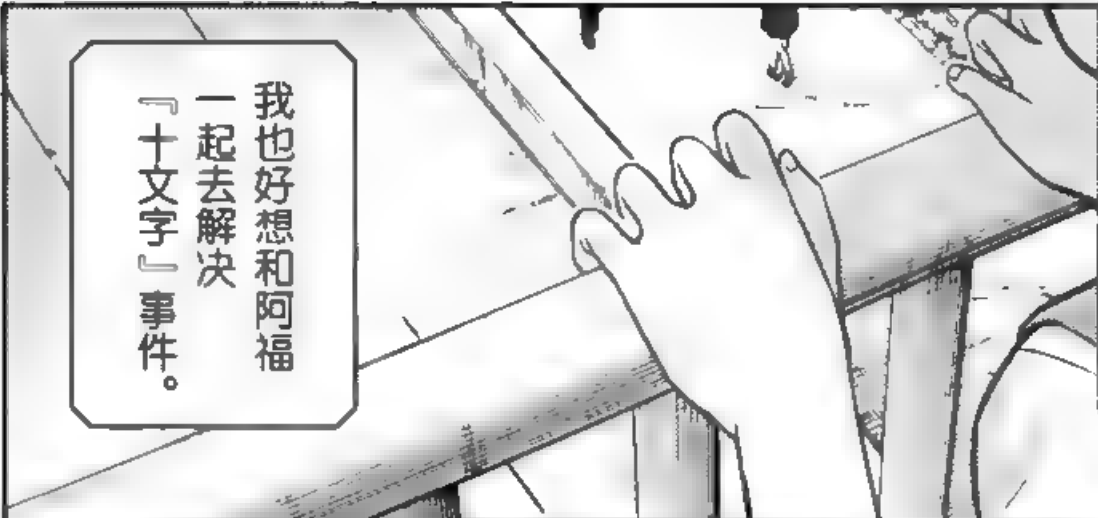
我相信只要拿出  
《黄昏已成骸》，

就能让对方  
心服口服。

呵呵……


我真是  
笨蛋。

好想见  
阿福啊……



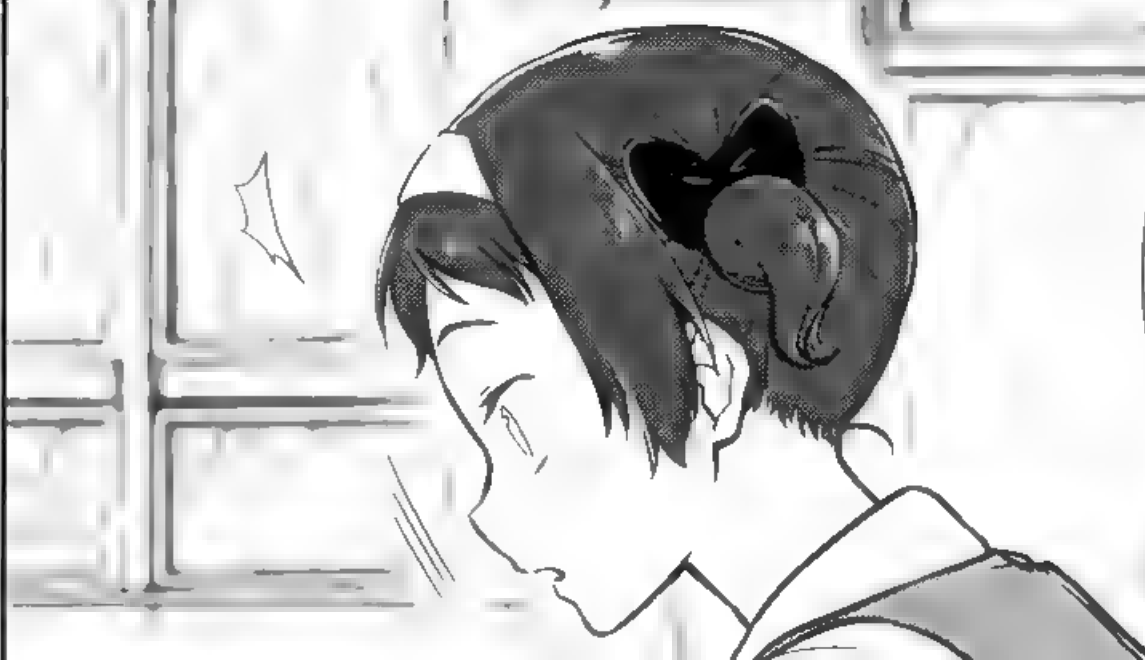
他大概又参加了  
某个社团的活动，  
像傻瓜一样玩疯了吧？

我也好想和阿福  
一起去解决  
『十文字』事件。



他能不能来  
邀请我呢？

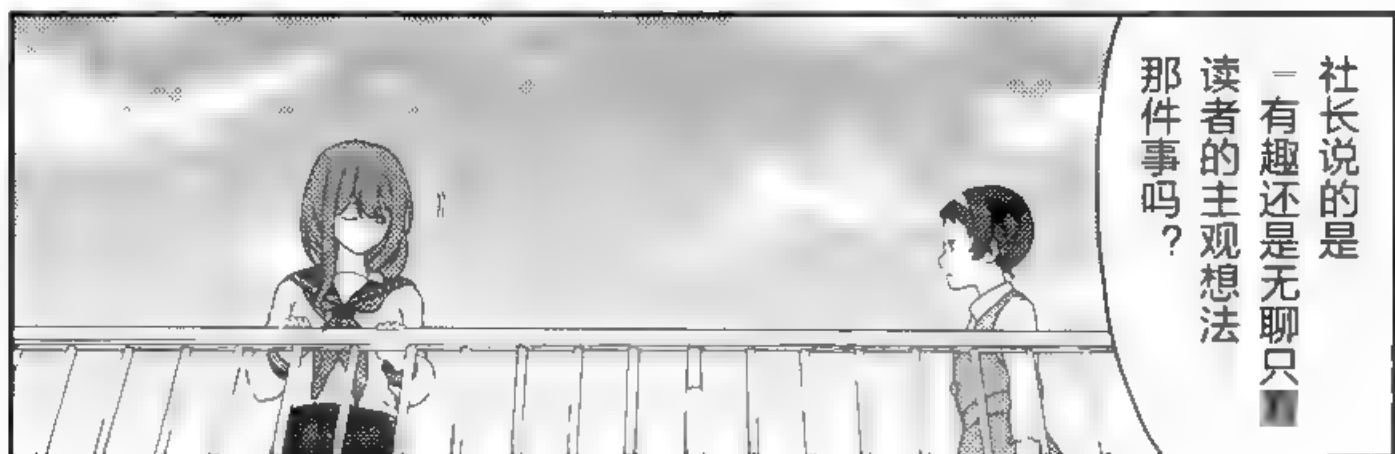
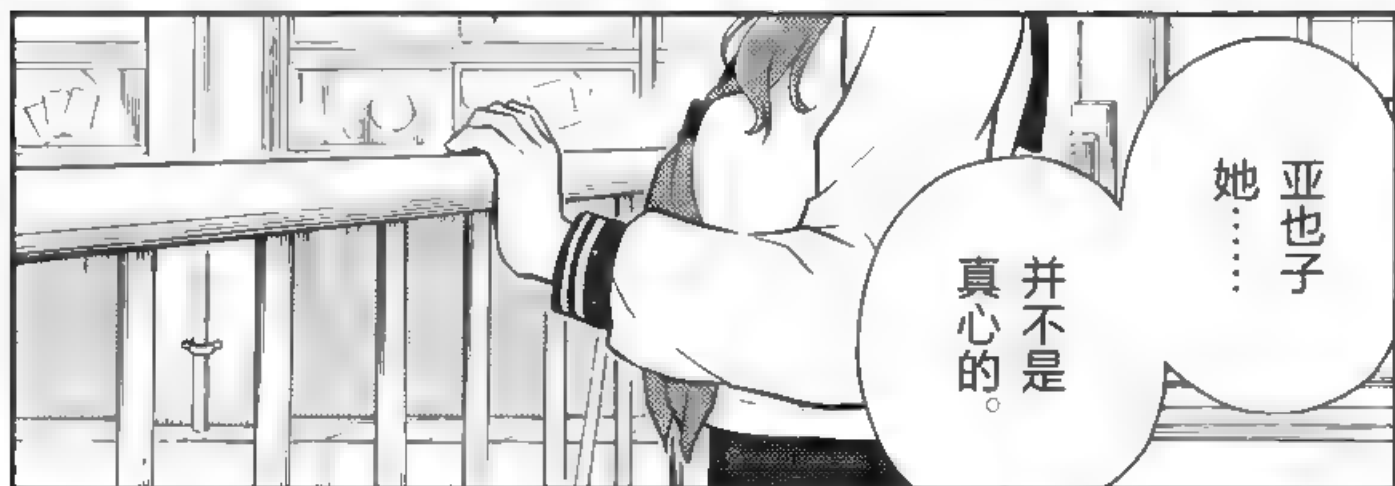
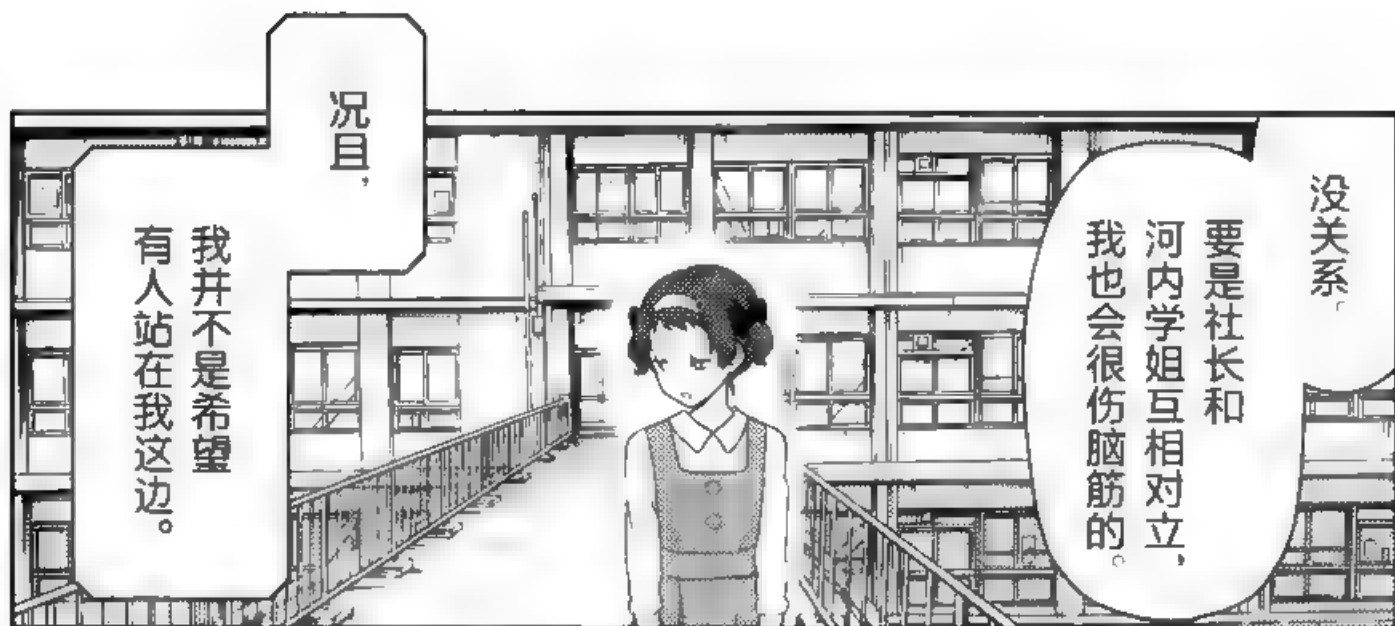
那样，我绝对  
不会再回漫研了。



伊原。









《黄昏已成骸》

咦！

安城春菜，

漫画上没有印名字吗？

春菜就是那本漫画的原作者。

不……我记得作者的名字是……

安心院什么的……

不过我不知道是谁作画的。

亚也子或许知道吧

这样啊……她是用了笔名吧。

不过，故事本身是春菜想出来的

那位学姐  
是几年  
几班的？

啊，春菜已经  
不在神高了。

她转学了。

这样啊……

……

那位安城春菜学姐和  
河内学姐是朋友……

为什么单凭这个，  
你就能知道河内学姐  
不是真心的呢？

所以……社长，

……

嗯……  
也是呢。

我解释得  
不够详细……  
可是，

对不起，伊原

我不能  
再解释了

因为亚也子  
是我的朋友

因为是朋友，  
所以无法解释。

如果解释了，  
就算在说  
河内学姐的  
坏话吗？

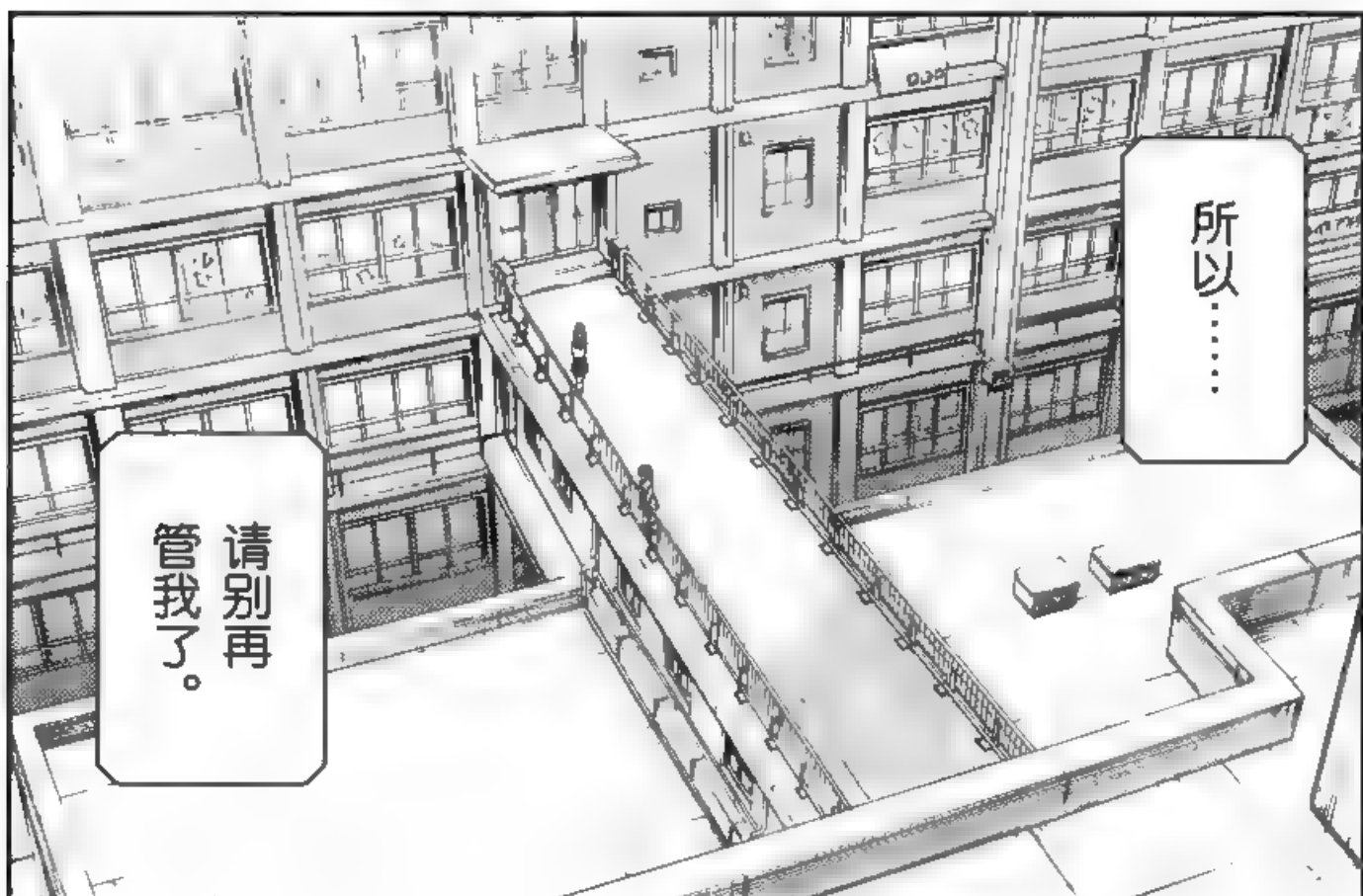
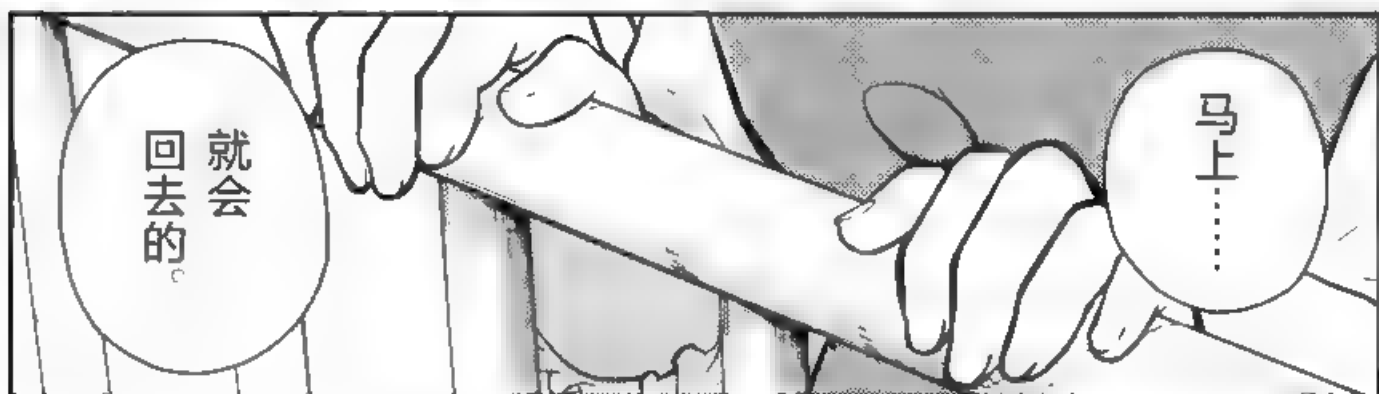
还是说……

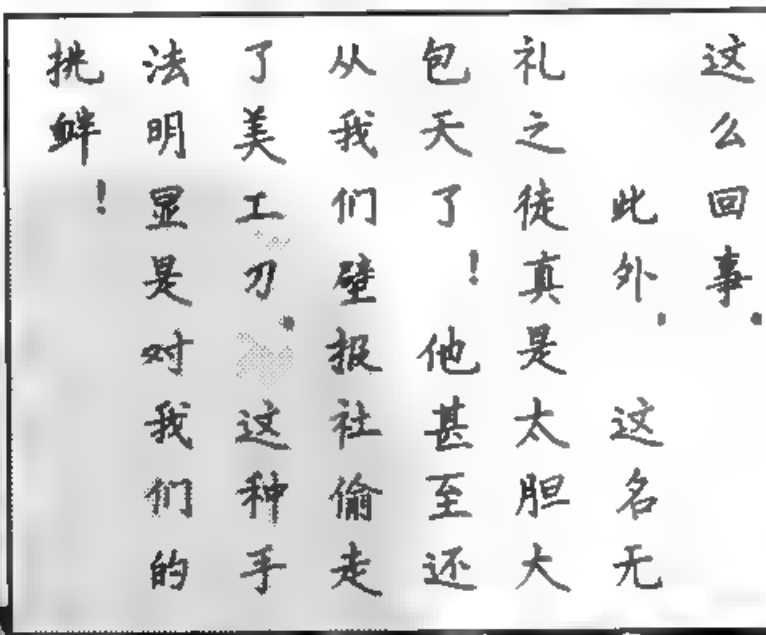
这会触及  
河内学姐的秘密吗？

无论是什么，

如果她不愿意  
告诉我，我都  
无从得知。

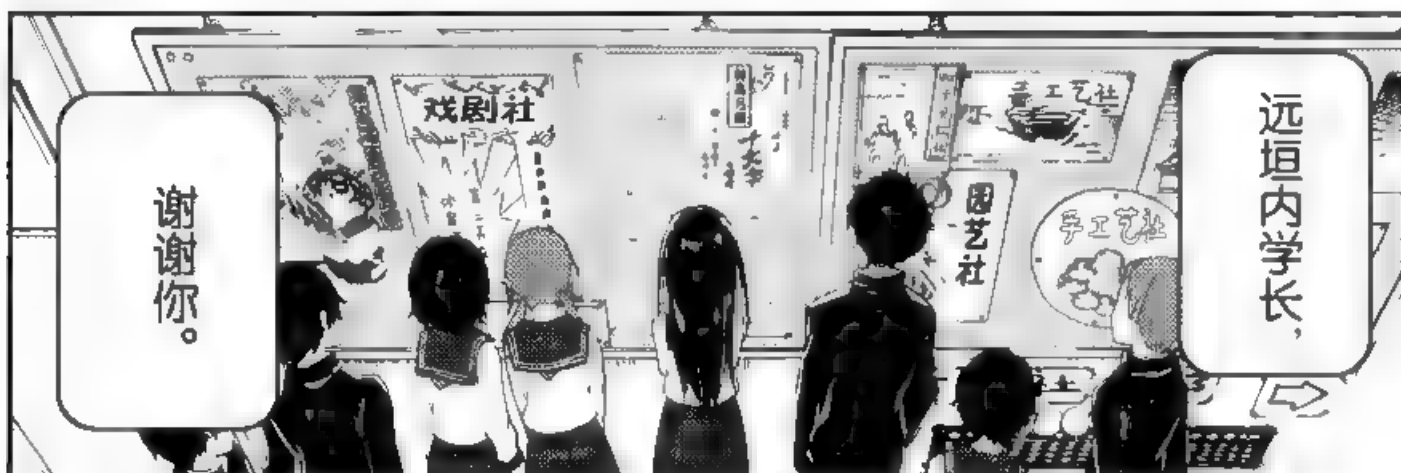


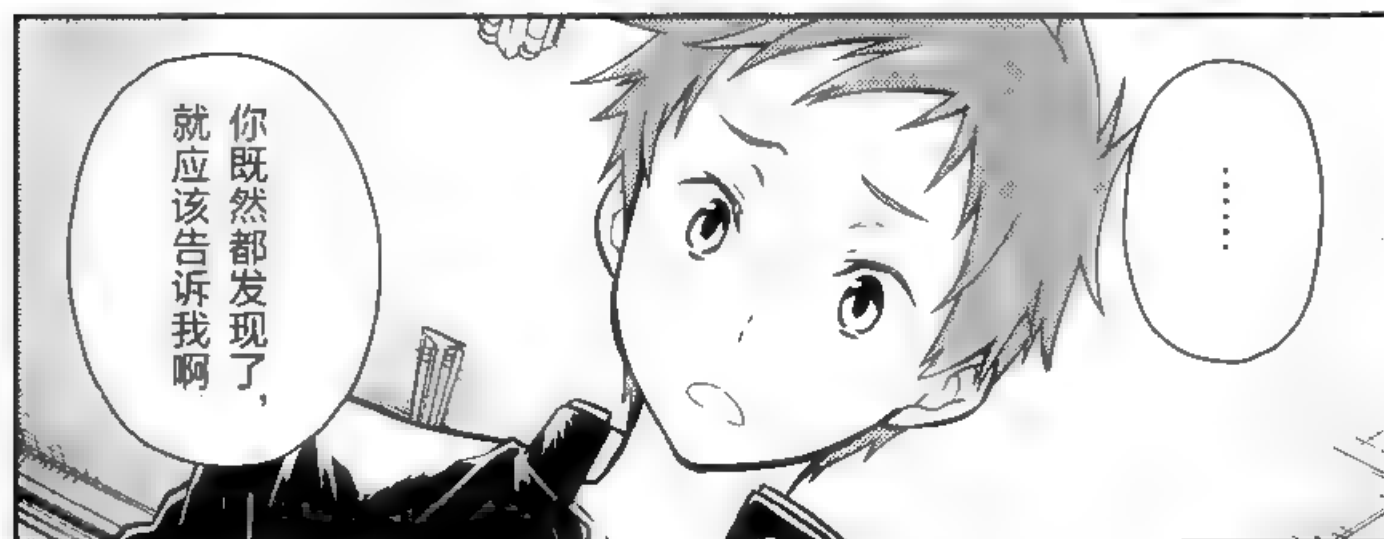


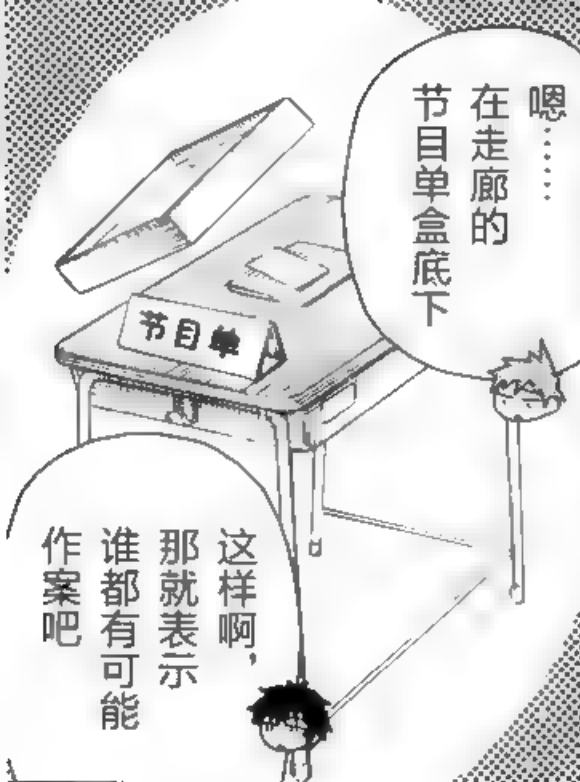




天中午十二时  
二时之间，诸  
「古籍研究社」  
「工艺社」将会  
最后的目标。







嗯……  
在走廊的  
节目单盒底下

这样啊，  
那就表示  
谁都有可能  
作案吧



我又不知道你想  
在他作案的时候  
逮到他





壁报社在号外里  
报道了「十文字」  
事件，

也清楚地写了  
折木同学发现的  
五十音顺序的规律。

啊！然后

折木同学的问题  
谁都无法发现

上面也出现了  
古籍研究社的名字！

上面是  
这么写的，

——诸位贤明的读者啊，  
由此可以推论，  
「十文字」最后的目标  
将会是……

「古籍研究社」  
或「工艺社」——！

工艺社？

有这个  
社团吗？

说起来，  
的确有呢

要是怪盗去了他们  
那边，我们的计划  
就泡汤了……

是啊，  
真让人担心



自己提供的话题  
被壁报社报道了，  
所以很开心——

应该不是  
这样的吧。

应该还有一些  
原因。

不过，  
我看不懂  
别人的内心。

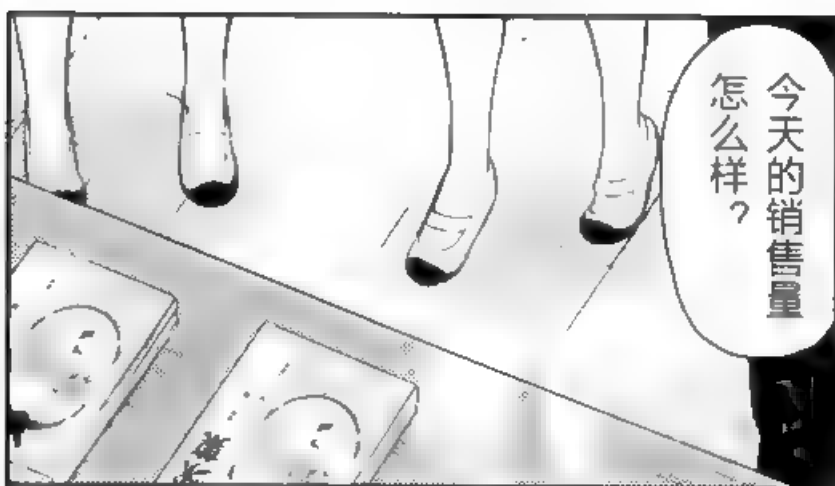
更何况对方还是  
千反田爱瑠。

辛苦了。



消防栓





今天的销售量  
怎么样？



啊，摩耶花，  
辛苦了！

摩耶花同学，  
辛苦了

嗯……



除去交给  
入须学姐的  
二十本，

总共卖出了  
十六本。

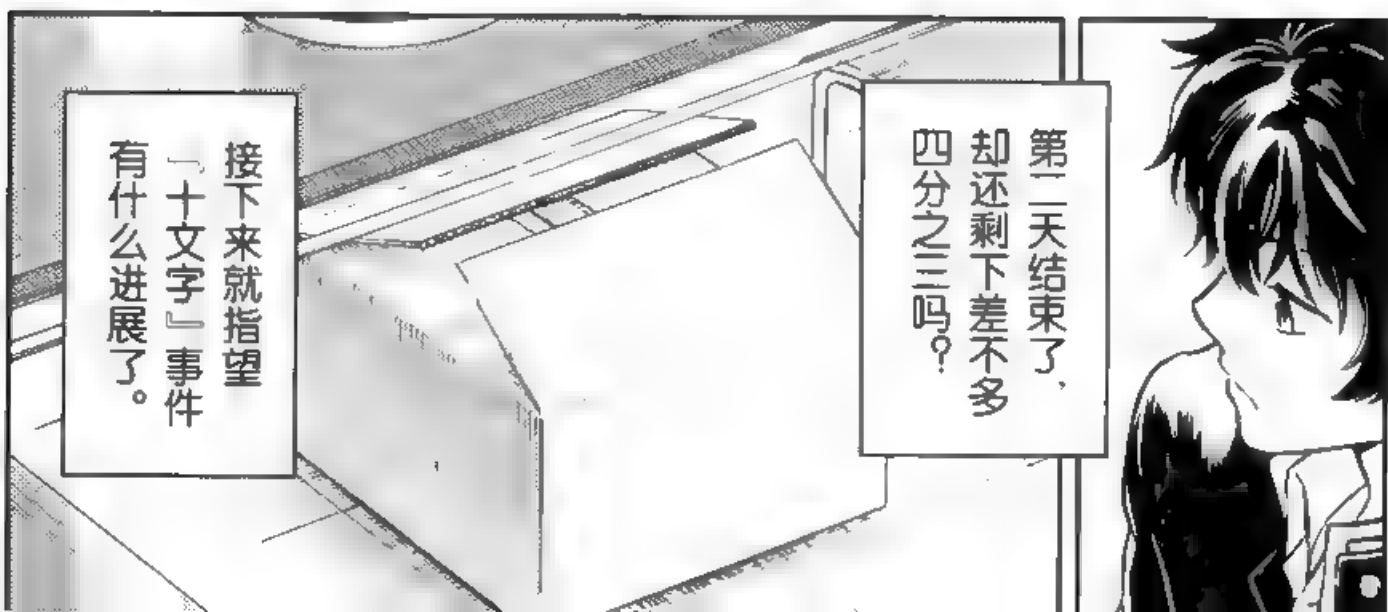


啊……比昨天  
卖得还多嘛

真是——大  
创举！

嗯

虽然是  
在误差  
范围内啦。



第二天结束了，  
却还剩下差不多  
四分之三吗？

接下来就指望  
「十文字」事件  
有什么进展了。



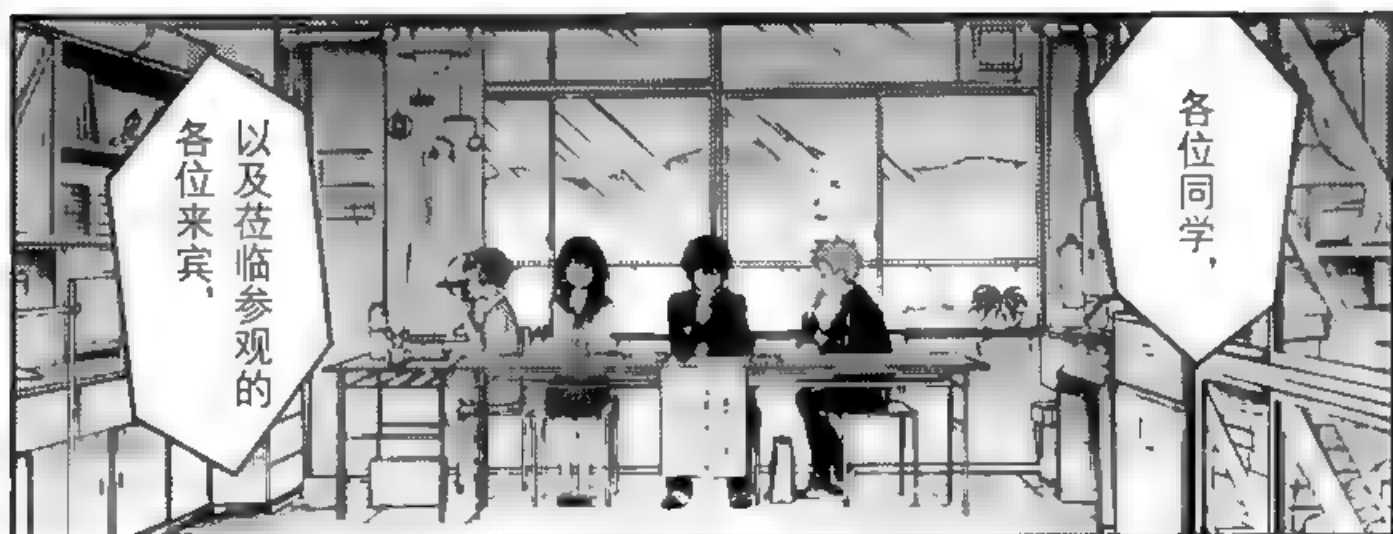
算了，  
船到桥头自然直。

要吃  
饼干吗？

你怎么会有  
饼干？

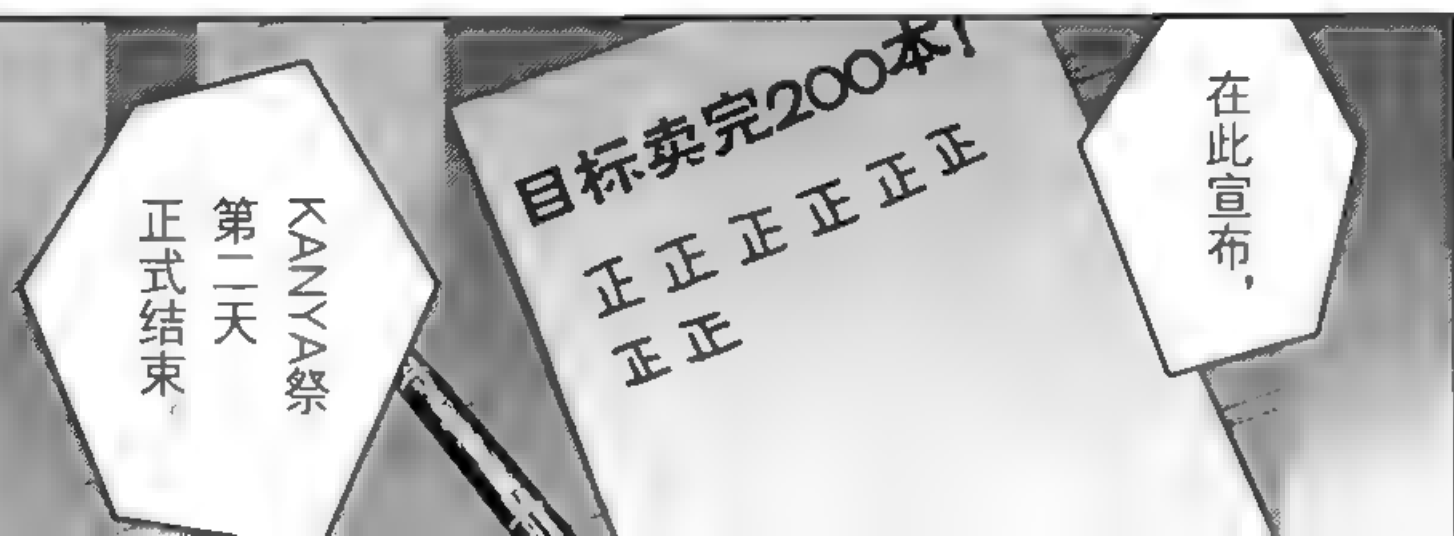
拉开

是糕点研  
来推销的  
不嫌弃的话  
就一起吃吧



各位同学，

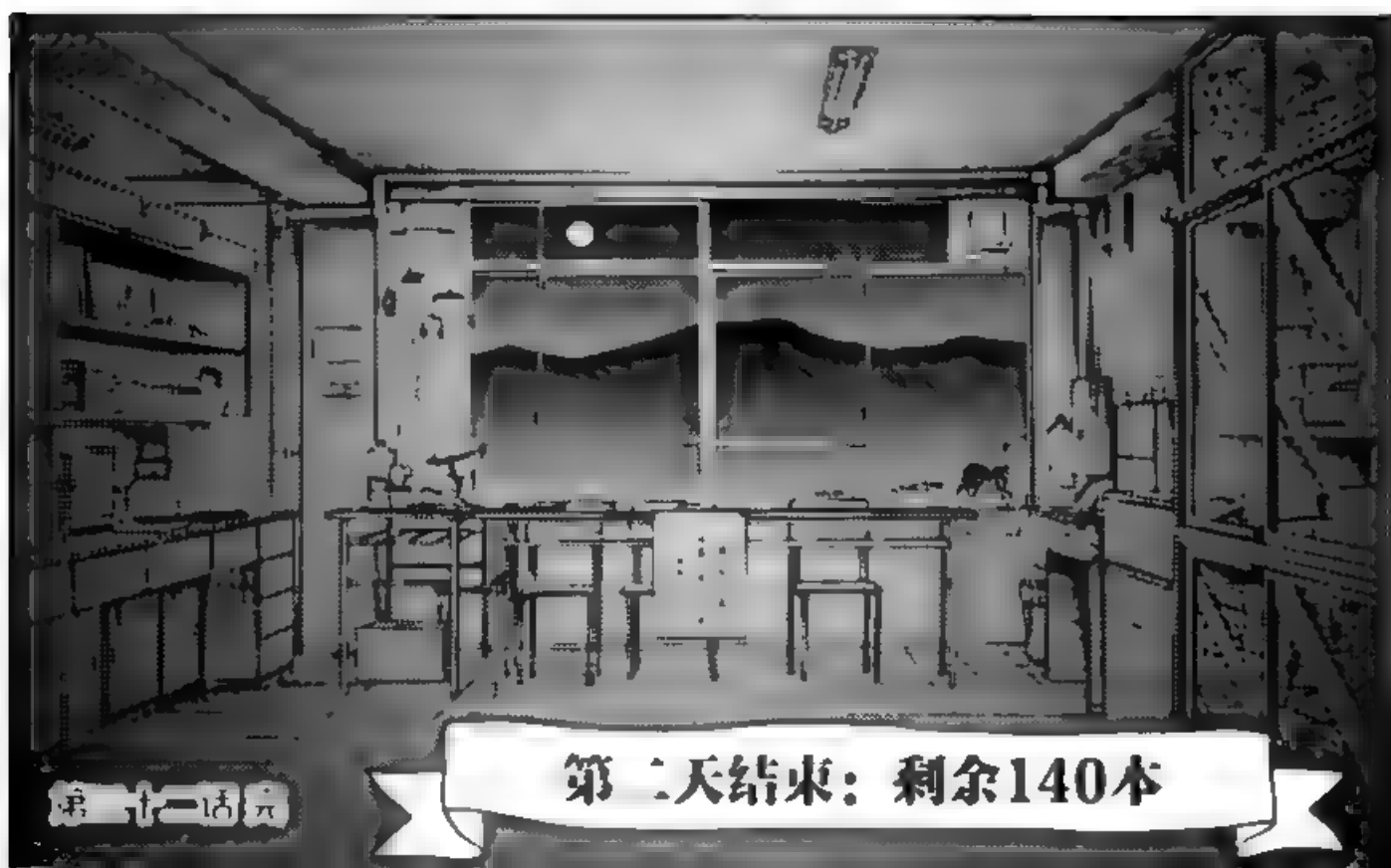
以及莅临参观的  
各位来宾，



在此宣布，

目标卖完200本！  
正正正正正正  
正正

第二天  
正式结束









不可以喊累。

因为喊累的话  
听起来就像在说  
「接下来轮到  
你去做」。

第三十三话 又是一个不眠之夜

真的很累的  
时候，


要说「请让我  
休息一下」。

因为这听起来  
就像在说  
「等休息完了，  
我会继续做」。

这是我慈祥的祖母  
以前说过的话。

哎呀，  
不能用过去式。

因为祖母  
还健在。



我并没有忘记  
这番教诲，

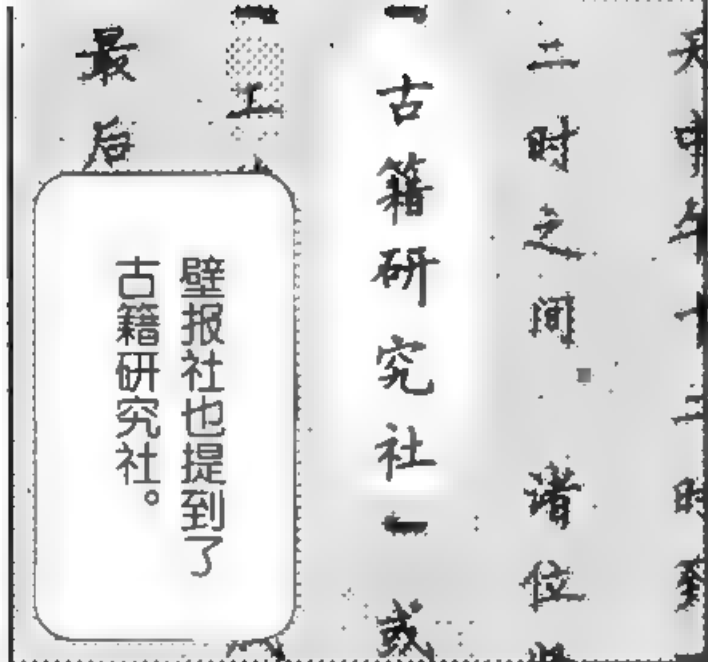
但在自己的房间里，  
一个人自言自语  
应该没有关系吧。

我现在……

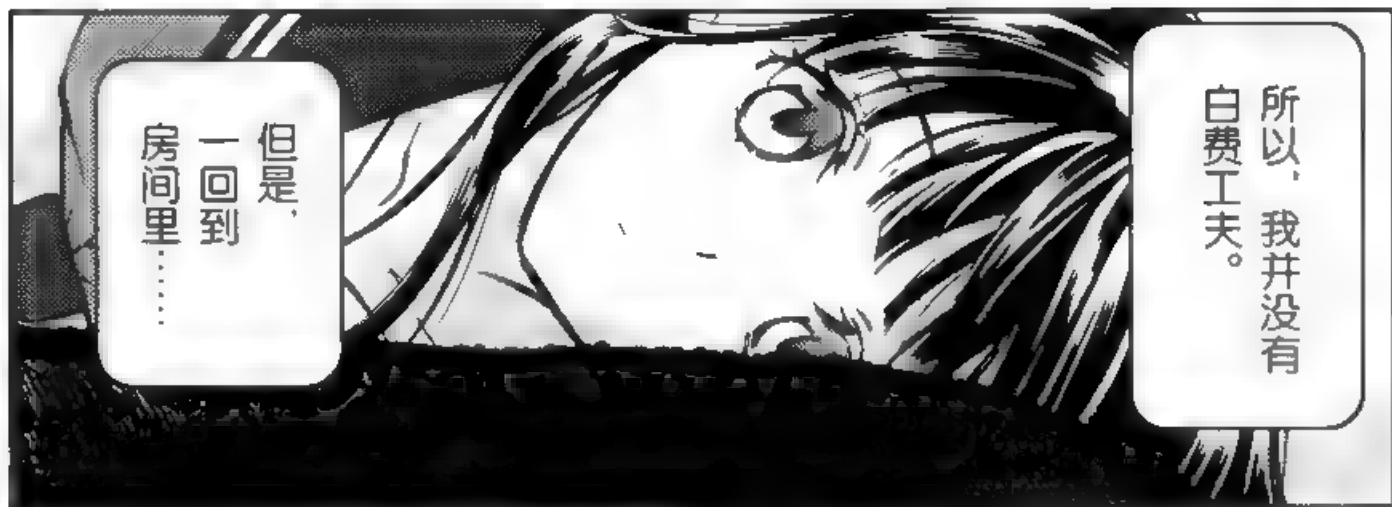
有点累了。



拜托入须学姐的  
《冰菓》卖得很好，

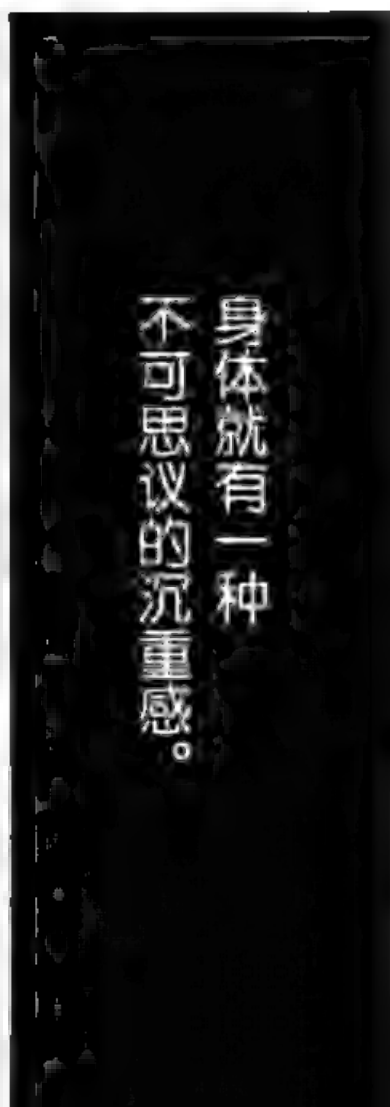


壁报社也提到了  
古籍研究社。



所以，我并没有  
白费工夫。

但是，  
一回到  
房间里……



身体就有一种  
不可思议的沉重感。



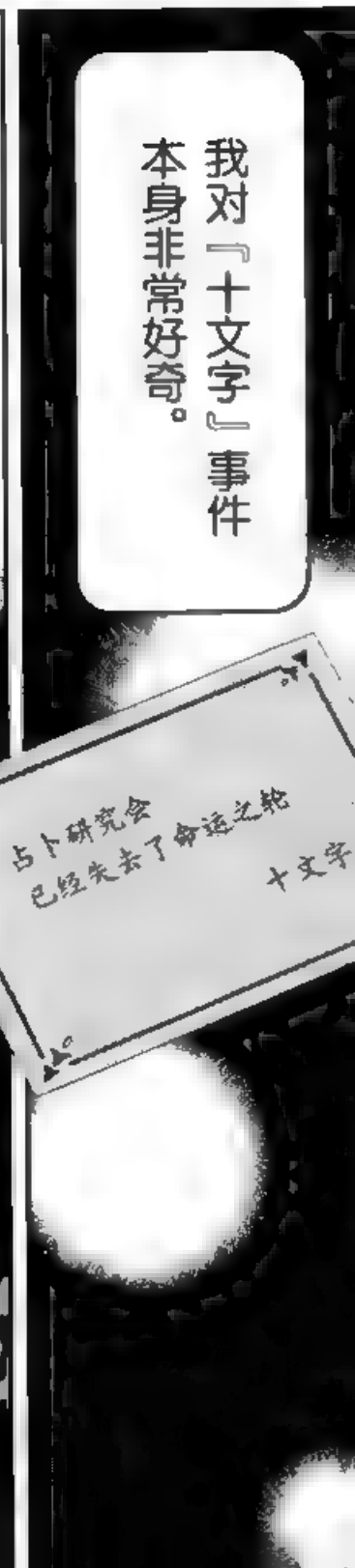
自己处理自己的  
问题时，似乎不会  
有这种疲惫感。



这一次，

我是在请其他人  
处理我们的问题——





但是，  
站在古籍研究社  
社长这个立场  
去思考时，

因为这件事  
无法告诉  
其他人，

除了  
壁报社……

我必须将  
『十文字』事件，

视为用于  
驱使他人的  
道具。

真是  
不可思议。

没想到这件事  
会让我如此  
虚脱无力。

文集的销售量  
增加得  
还不够多。

四处拜托他人  
当然是我应该  
做的事情。

我并不是退缩了。

可是……



累了呢

我果然是  
有点……

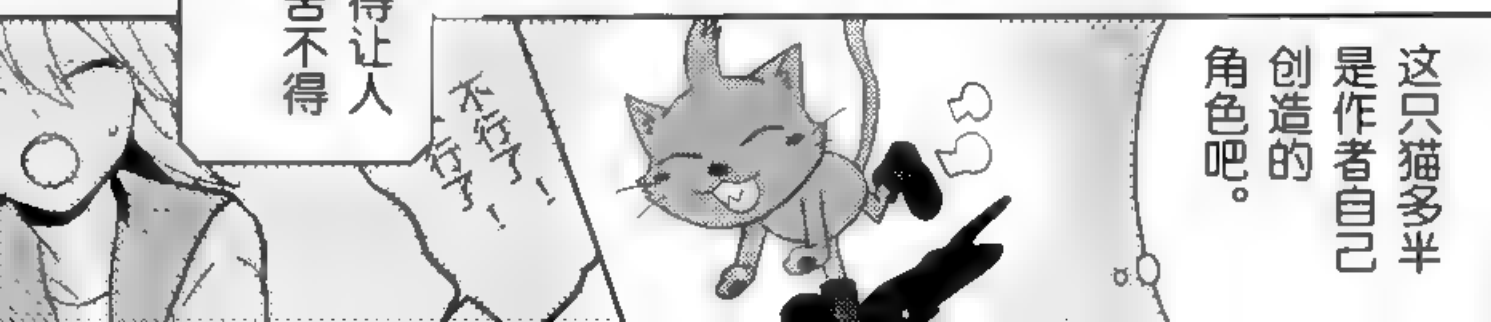


因为我怎么都  
睡不着



所以拿出了  
另一样宝物。

……





况且

事到如今，  
不管拿出什么，  
都是徒劳了。



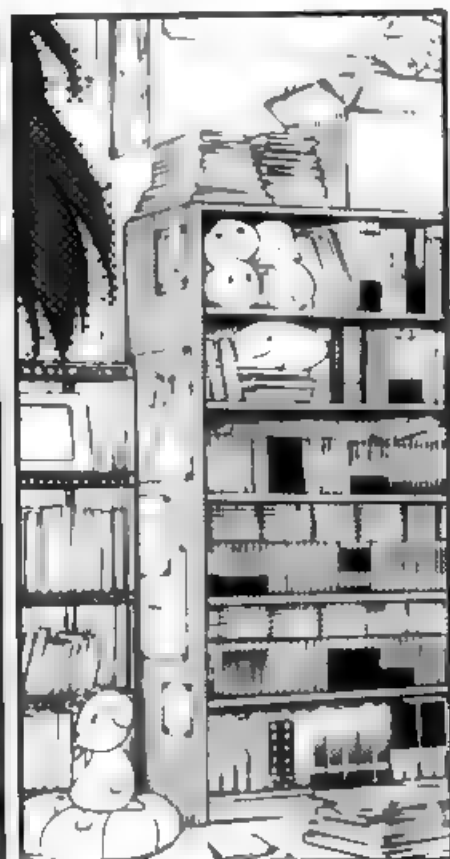
可是，  
要说能不能事给  
河内学姐看……

总觉得这部作品  
过于依赖气势……  
缺点太明显了……

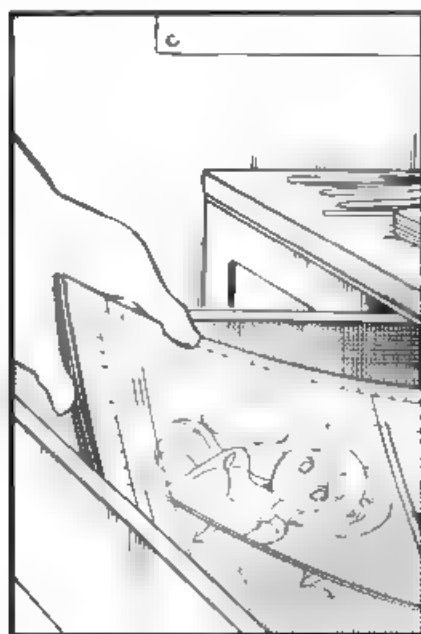


在非商业作品中，  
《黄昏已成骸》和  
《BODY TALK》是我  
非常喜欢的两部作品。

可是，  
我的房间里当然  
不只有非商业作品。







分镜  
根本算不上  
流畅出色。

给除我  
以外的人看。

大概可以  
当作安眠药吧。

台词也不能  
让人印象深刻。

故事内容  
似曾相识。

路数  
——  
老套——

等等。

收起

唉……

早知道就  
不看了。

夜间出来  
散散步。

照这样看来，  
明天也会是  
好天气吧。

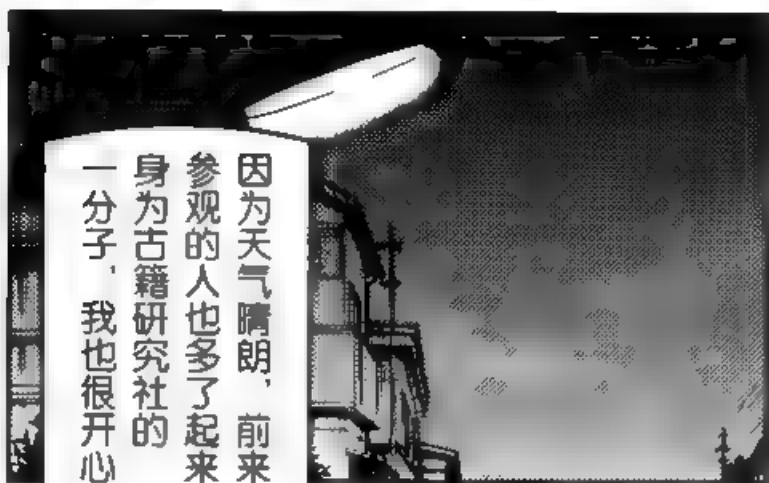
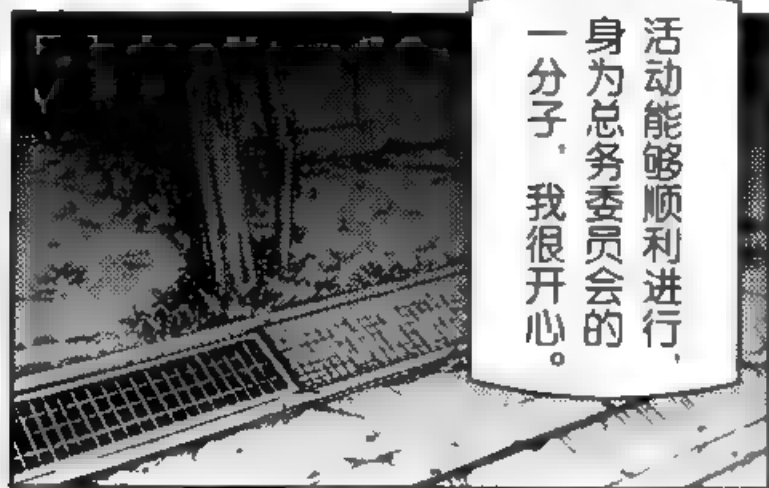
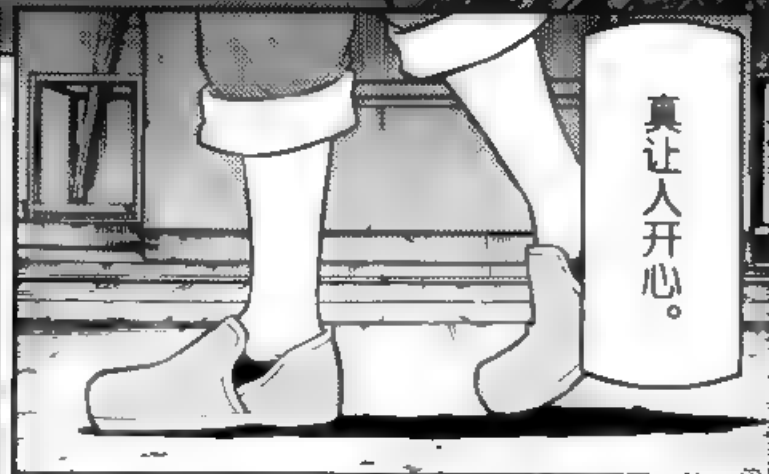
真让人开心。

室外举办的活动  
能够顺利进行，

我福部里志  
很高兴。

活动能够顺利进行，  
身为总务委员会的  
一分子，我很开心。

因为天气晴朗，前来  
参观的人也多了起来，  
身为古籍研究社的  
一分子，我也很开心。



大家各自参加的  
社团都筹办了  
各式各样的表演。

也有很多活动  
是在室外进行的。

如果因为下雨而  
无法看到那些表演，  
那就太扫兴了。

例如今天的  
魔术社。

田山学长的表演  
真的很精彩。

我一直自诩为  
数据库，所以知道  
『杯与球』的手法。

不过，终归只是  
知道而已。

我无法实际  
表演出来，

所以才会由衷地  
为田山学长的  
技术喝彩。

因为我只是  
想知道，并不想  
上台表演。

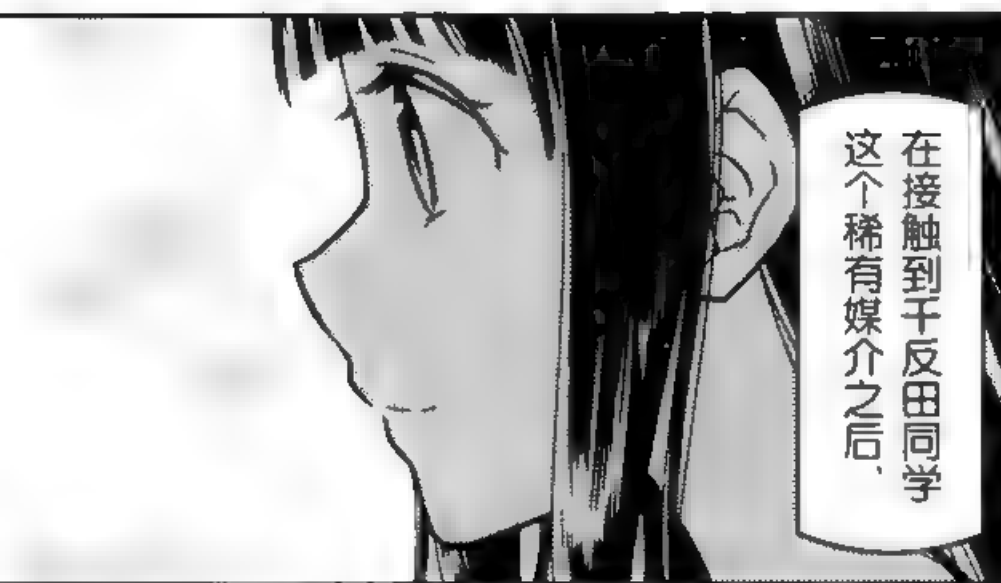
就这一点  
而言，  
我和奉太郎，

本质上  
是相同的。



奉太郎变了。

不，应该说他  
发挥出了自己  
真正的价值吗？



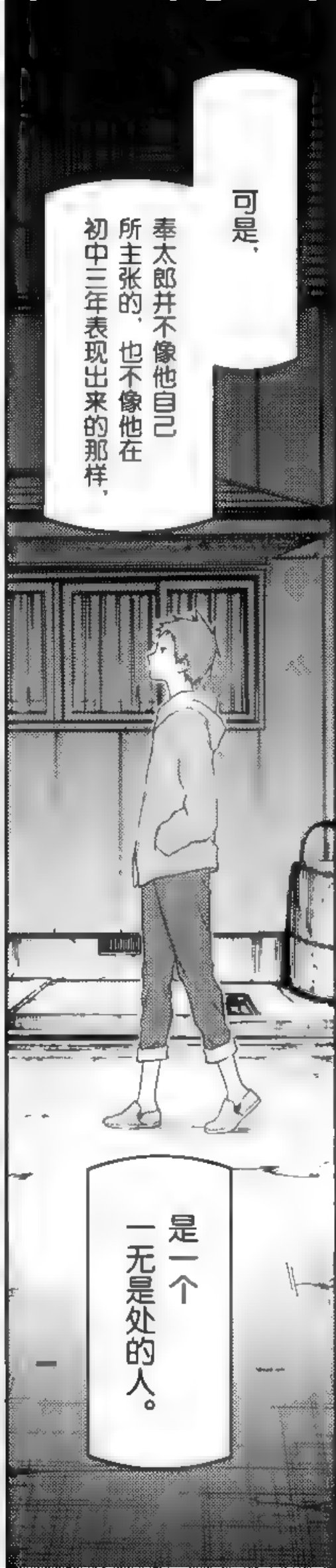
在接触到千反田同学  
这个稀有媒介之后，



他展现出了自己的  
机智和敏锐度，  
或者说是直觉。

他拥有以前  
几乎从未  
展现出来的，

「推理能力」。



可是，

奉太郎并不像他自己  
所主张的，也不像他在  
初中三年表现出来的那样，

是一个  
一无是处的人。



奉太郎不知道  
让我吃惊了  
多少次。

奉太郎并不是  
灰色的人，

而是我特别欣赏的，  
充满意外惊喜的人。

从千反田同学  
独自一人待在  
地理准备室里  
的那一天起，



察觉到  
这件事时，

我真的  
发自内心……



觉得这是  
一件很愉快的  
事情吗？

所以我并不期待  
奉太郎解决这起事件。

我要亲手  
揭开谜团。

即使深知这么做  
不是我的风格，

我也需要稍微  
模仿一下不得不  
抬头仰望的朋友。

怪盗『十文字』就藏在如汪洋大海的嫌疑人当中。

光是我们学校的学生就有一千人，



再加上普通来宾，人数就更多了。

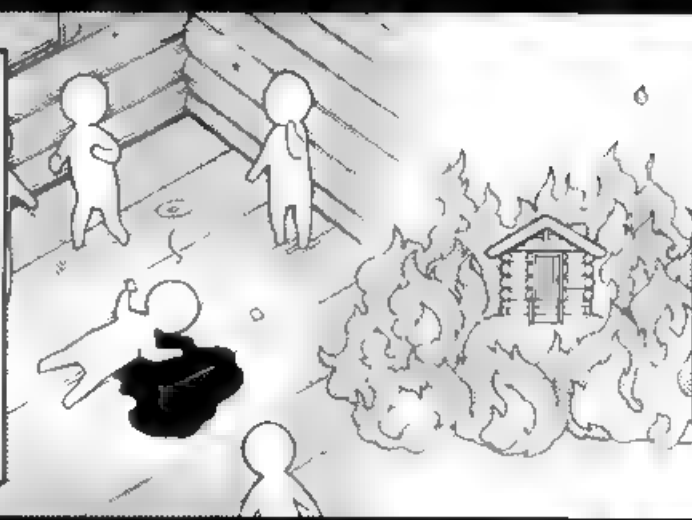
若要找出犯人是谁，

十文字

下一次

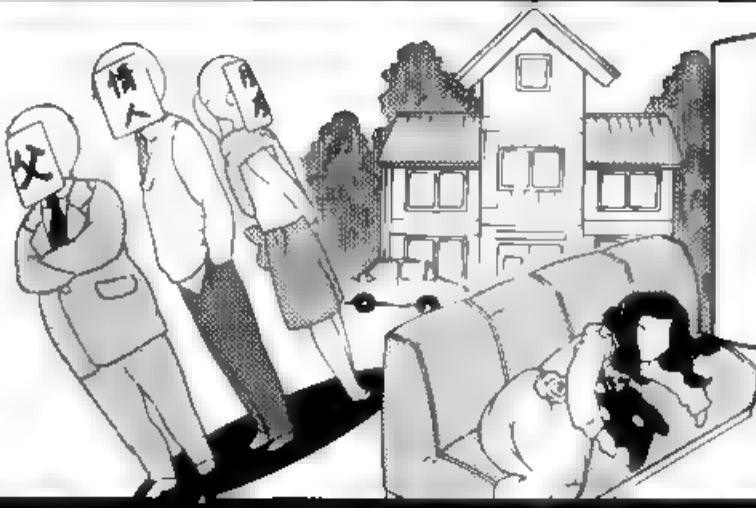
首先就必须缩小嫌疑人的范围。

比方说某座山庄的周围发生了森林大火，而山庄内有人惨遭杀害，



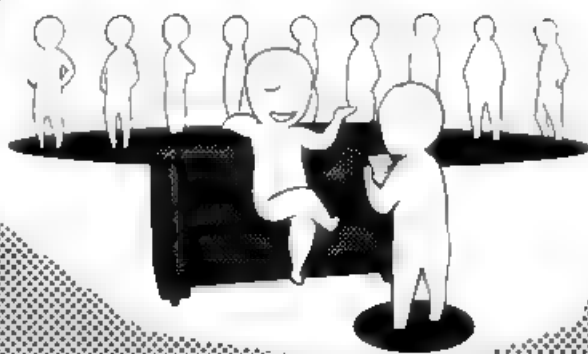
那凶手肯定就在那座山庄里。

如果千金小姐在别墅里被杀害，



那凶手就在知道她去了别墅的人之中吧。

如果嫌疑人顶多只有十个人，



那就可以调查不在场证明了。

然而在「十文字」事件里，我无法这么做。

每一个社团都有「谁都能动手行窃的瞬间」。

就算可以肯定是这所学校的学生，

阿卡贝拉社 → 苹果茶  
围棋社 → (石头?)  
占卜研 → 命运之轮  
园艺社 → (水枪)(AK?)  
御烹饪研 → 汤勺  
壁报社 → 美工刀  
魔术社 → 蜡烛

唯一可疑的是御烹饪研。

如果是在准备期间被偷的，那就很有可能是社员所为。

那也有一千名嫌疑人。

可是，社员会去妨碍自己社团举办的活动吗？

而且偷走的还是经常使用的汤勺，这有可能导致严重的失败……

先排除这个可能性吧。

那该往哪个方向思考呢？

举例来说，  
在推理小说中，  
为了抓到犯人，

经常出现  
「只能等待  
下一次案件  
发生」的例子。

※六座拿破仑半身像·柯南·道尔所著的《福尔摩斯探案集》中“归来记”的章节之一

在《六座拿破仑  
半身像》中，第一座  
半身像被破坏时，  
所有人也是毫无头绪。

换句话说，  
必须等待案件  
数量够多，

再找出乍看之下  
毫无头绪的被害人  
之间的共通点，  
或者等待凶手  
出现失误。



为此我能做的，

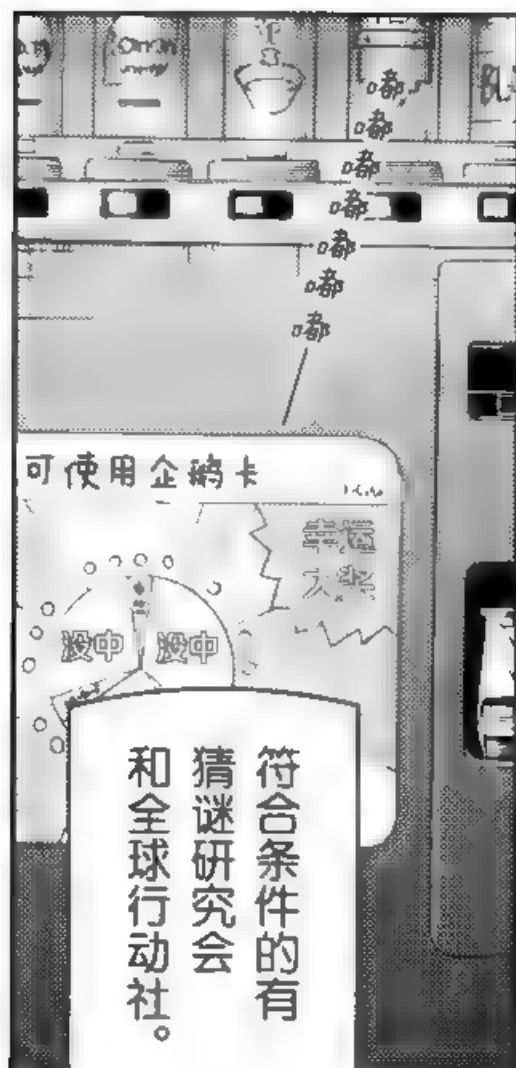
就是待在  
案发现场。

「十字」的  
下一个目标是  
「E」开头的社团。



可使用企纳卡

符合条件的有  
猜谜研究会  
和全球行动社。







虽然我对自己的  
观察能力没有自信，

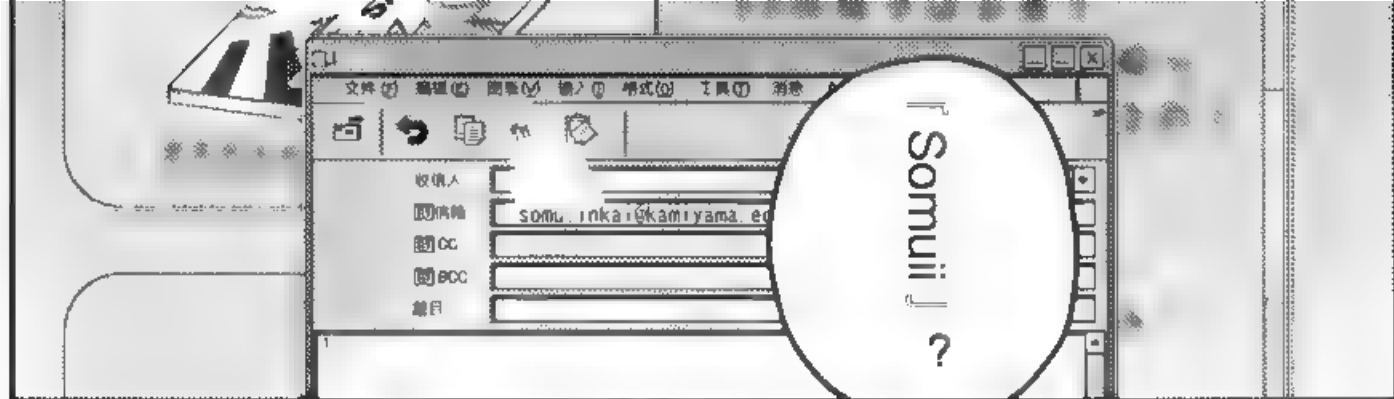
但我绝对不会放过  
『十文字』留下的  
蛛丝马迹。

也许我……

当数据库得出  
结论的罕见瞬间  
出现时，

会被充满意外惊喜的自己  
深深感动——







我不讨厌  
这种风格呢。

十月六日 七时发行

神高月报



# 扰乱 KANYA 的神秘黑影

片子，第五十  
届史克奖获得者最高  
奖。各国的活动也  
井井有条地进行着  
了。这些活动要应接已  
殊有所耳闻。有一名  
患人在被内公所作  
病。急要寄为。这  
样，我们新的就是那  
样。我们每一十次享一的  
性生。

这个性生的特  
性就是在各个社團轉

意竹病后留下犯罪  
聲明。她一見着私  
下外號。也許在順境  
一她一。所留下的  
還有另外一條。可  
道這里暫且保留。這  
是基於社會責任感  
的決定。還是看讀者  
如何理解。歡迎釋解

通緝！  
怪盜十字

然而言一 金雷团体已  
 过个 昨日下午四时的音  
 母章原译脚微道的阿不度  
 能 国被社 竟不社的壹壹  
 状呢 将予居文译细描述  
 正如走前微道的即特 一个  
 一字一 昨日时成或是面个予  
 得物品

好了 各位请音  
 亲爱的各位神心高中同  
 学 我们曾想社在此时  
 叶海强勇敢站起来  
 我们楚服神时地用着  
 “十字字”的针叶得道  
 吗？难道在智慧上

各位建于这富有可能更丰富的学生的“十文字”吗？

**绝不可能！**

我们更想社会希望各位能深望投身而出做点什么呢？

“十文字”的旅程是已跨下地的面具，跨路诸位呢？

呢？又勇为呢？此外，为了替杨在这物与智游戏中获得胜利的希望，我们将以望期的跨文字号外卷出版呢？

的付显。

绝不可能！

柯卡英雜誌

在文化界 大談繪畫  
有飲料 長者如胡適  
做在學子陶望 誠如君  
飲茶處 看人時瘦容

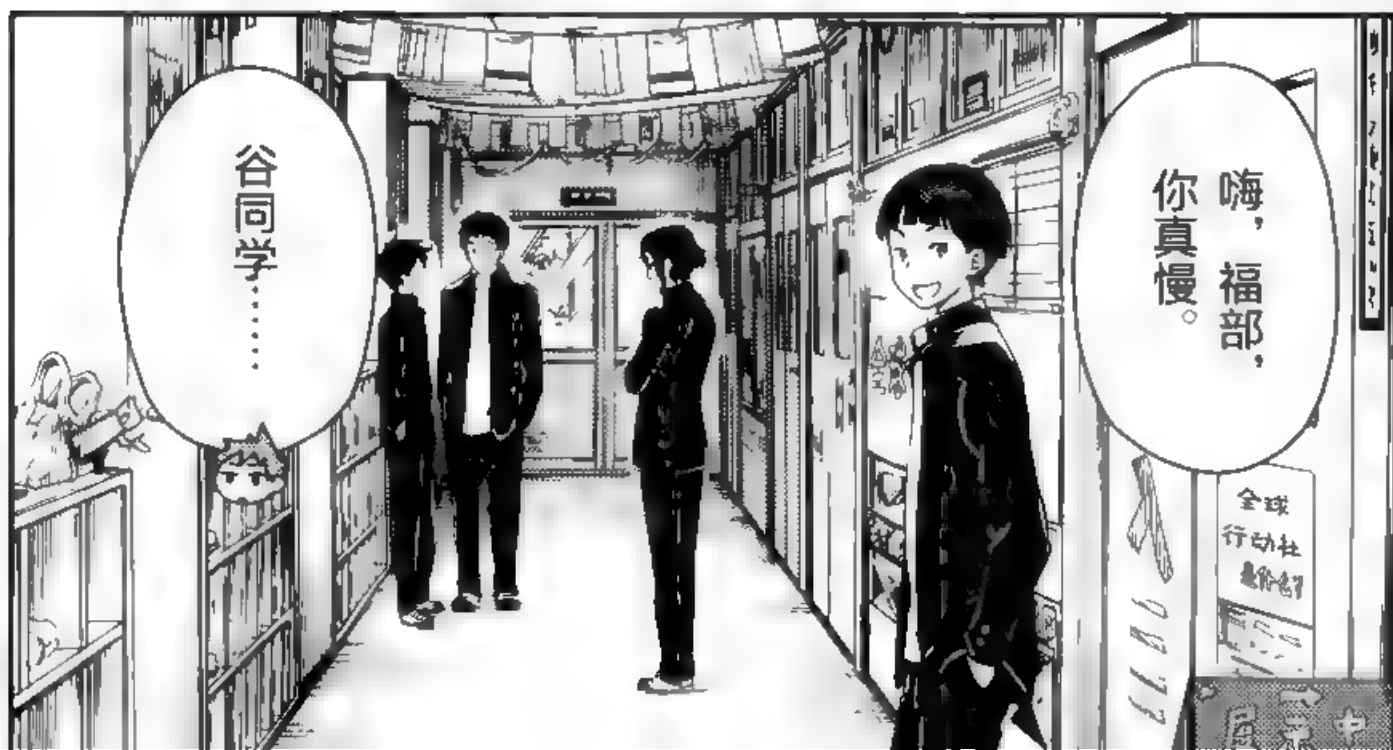
出版社

盧文記警事 長城輪渡  
了明華 文以警備 女  
趙 皇朝風韻雅俗

魔术社

在文化繁華 文城輸出  
了晴地 唯品與所食  
增進和通 隨和共。  
唯商就己獲益









终于到最后一天了。

今天是星期六，  
估计会有更多  
校外人士涌入。

而且「十文字」  
事件应该也会在  
今天落下帷幕。

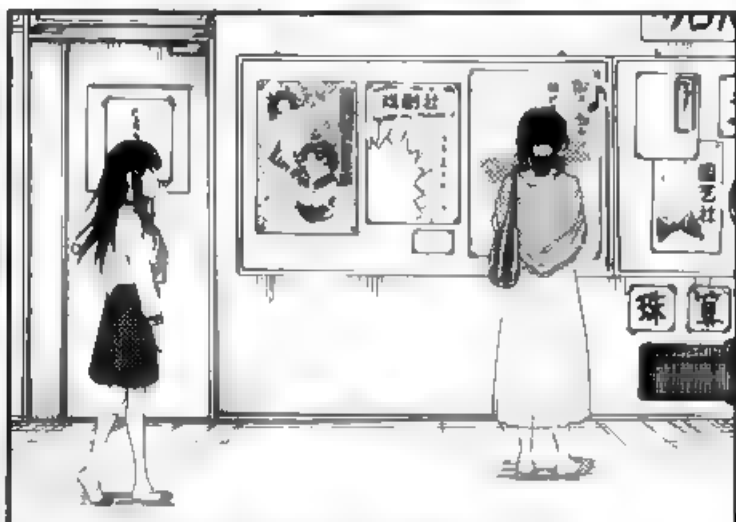
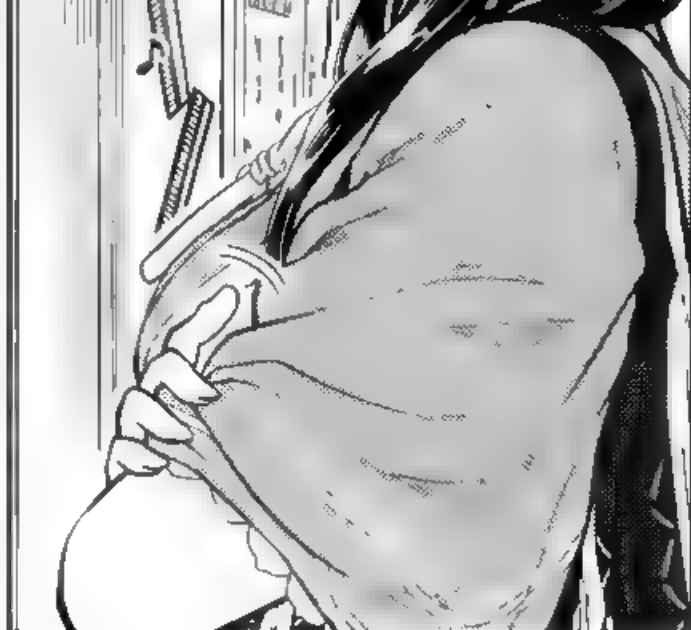
迈步

迈步

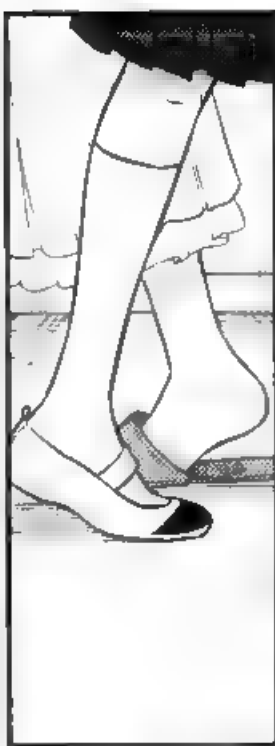
不管在哪一方面，

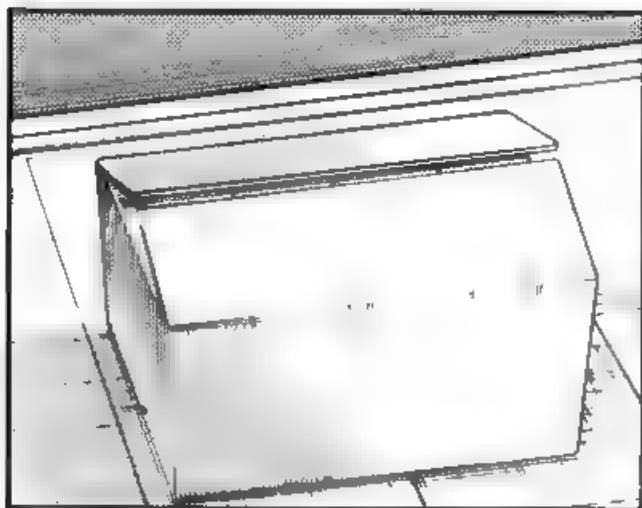
都是关键时刻。

先去看看  
最新一期的  
《神高月报》吧。

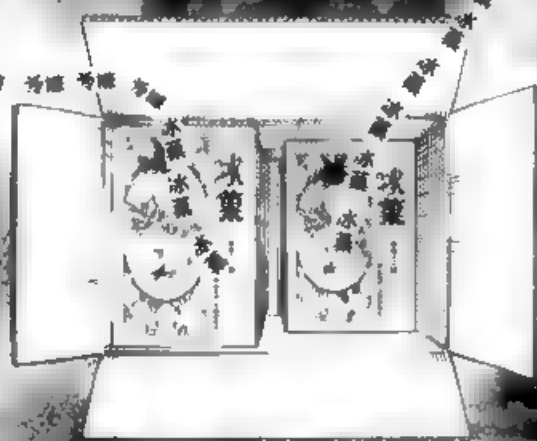








在这个纸箱里，



沉睡着永远  
不会被阅读  
的铅字。



居然还能  
产生这种幻想……



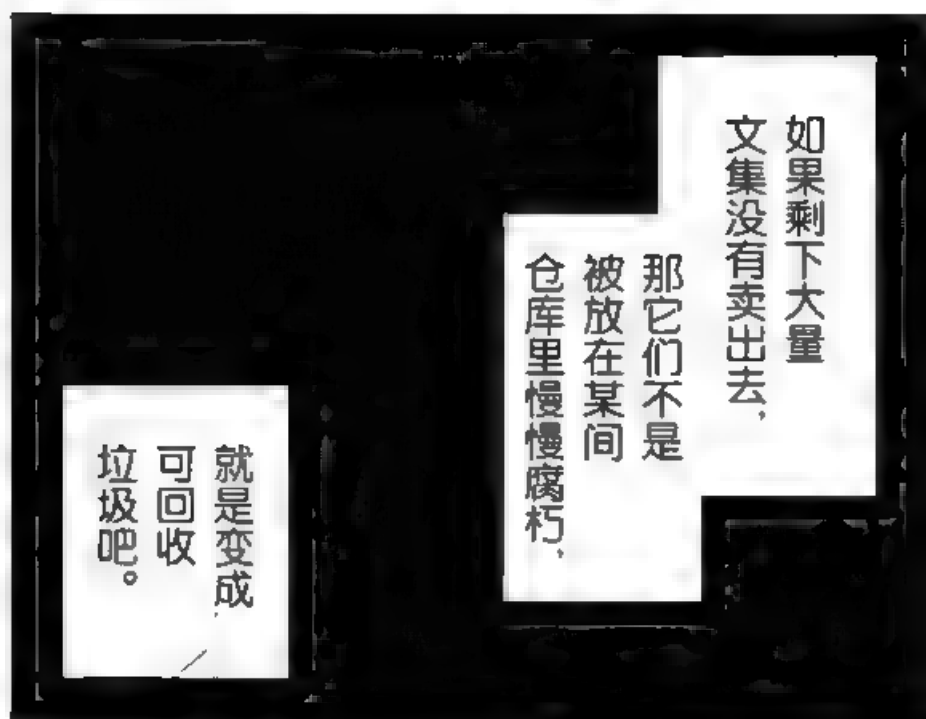
可见我  
真的很闲。

还剩下  
一百四十本。

看来到了必须  
做好心理准备  
的时候了。



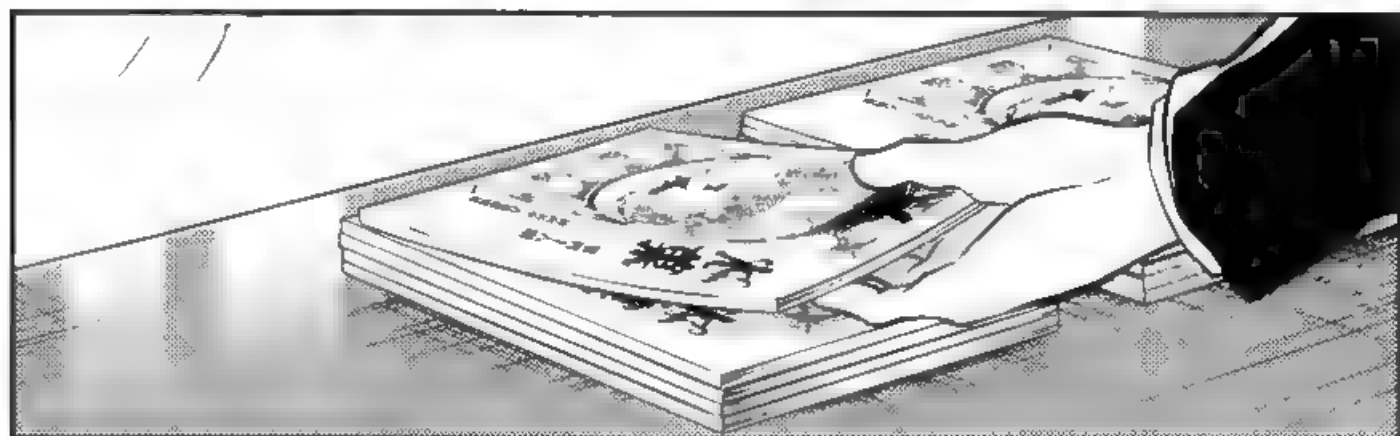
如果做工  
更粗糙一点  
就好了。



如果剩下大量  
文集没有卖出去，

那它们不是  
被放在某间  
仓库里慢慢腐朽，

就是变成  
可回收  
垃圾吧。



把「十文字」事件  
当作揽客的手段，  
让客人走进  
古籍研究社，  
这个点子确实不错。

壁报社也刊载了相当  
吸引人的句子——  
「最后的目标将会是  
古籍研究社」，所以  
应该会有一些人过来。

可是……

如果真的  
想把文集卖完，

还需要  
其他的渠道……

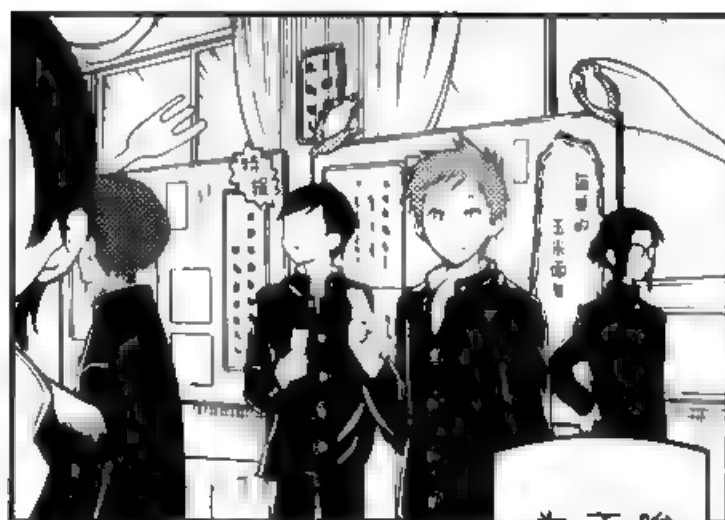
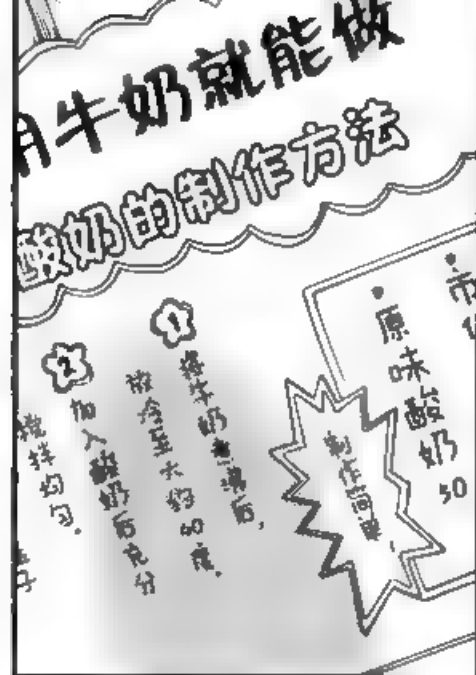
虽然不知道  
能不能  
顺利进行，

但就先  
想想看吧——

反正，

我有的  
是  
时间。

全球行动社







不过，一想到这样的盛况也会出现在古籍研究社……

话说回来……



的确。



什么也没发生呢。



目前为止「十文字」大致都是每隔两小时就发出犯罪声明。

再不出现的话就太奇怪了。可是……

附近完全没有可疑的动静。莫非——

「十文字」的目标是猜谜研？不不不！

猜谜研的活动  
已经结束了，  
社员们应该也都  
解散了。

就算要对他们动手，  
又能从那里偷到什么？

可是……  
说到要偷什么，

眼前的  
全球行动社  
也很可疑。

因为完全看不到  
「歪」开头的  
东西……

嗯

有事的话，  
发短信给我吧。

我也是，

还是  
算了吧……

我等腻了，  
先走了。

怪盗「十文字」，你怎么了！

看到这么多人  
害怕了吗？

可恶，太没  
出息了！



什么？



合上



谷同学，

发生什么事了？





轻音乐社？

你说  
轻音乐社？

你、

你说的  
是真的吗？

喧闹

要是你觉得我是  
骗你的，那就自己  
去确认一下好了。

啊，  
等一下……

我先走了。

走



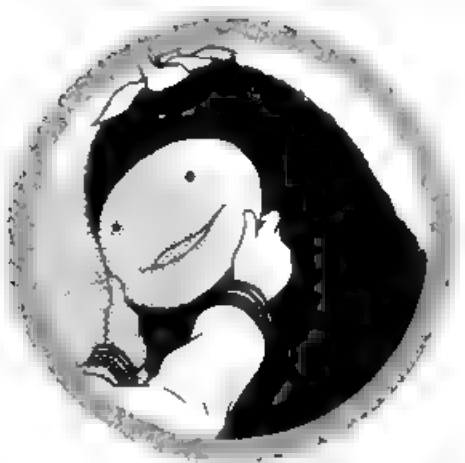
欢迎来  
金

为客人提供舒适的  
美食文化



这究竟是怎么回事？





冰泉

## 嘉 宾 点 评

原作者 米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

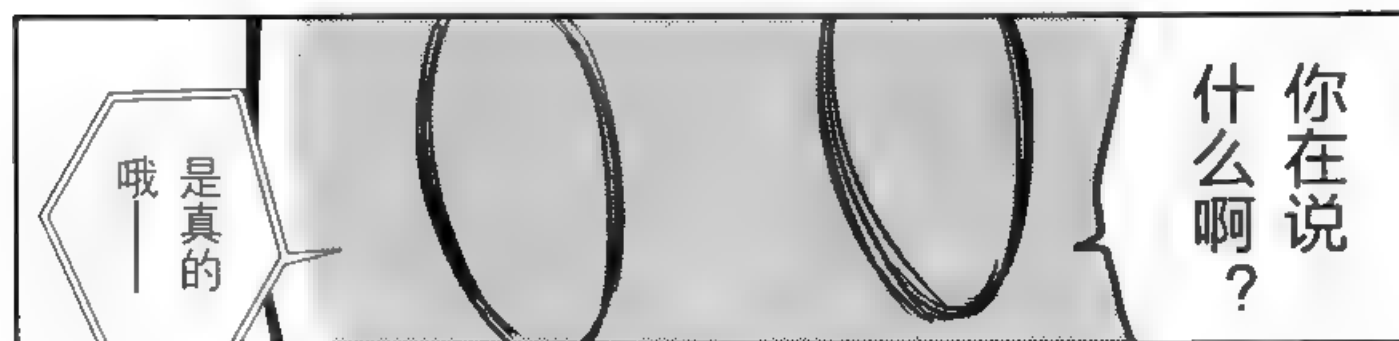
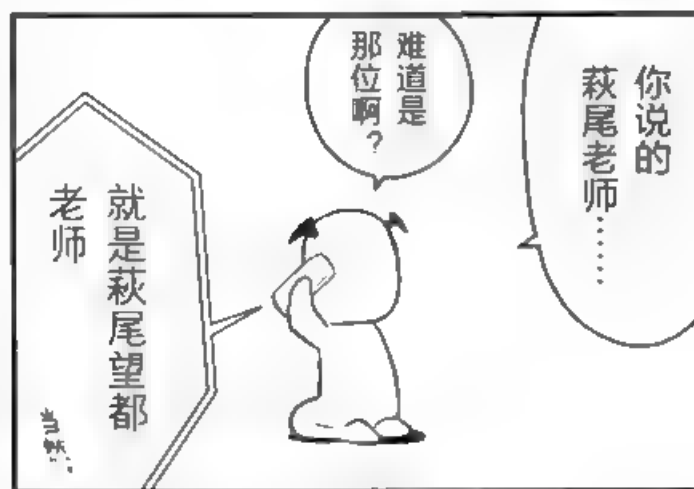
本集中，里志晚上在脑内进行推理时，想到的“某座山庄的周围发生了森林大火，而山庄内有人惨遭杀害”这个例子，出自埃勒里·奎恩的《暹罗连体人之谜》。

此外，魔术社在猜牌时没有使用扑克牌，而是使用日式花牌，是参考了泡坂妻夫的《十一张牌》。

最后，在全球行动社社团活动室门口，羽场所说的“偷了游泳池池水的怪盗”故事，收录在爱德华·霍克的《妙贼尼克1》里。

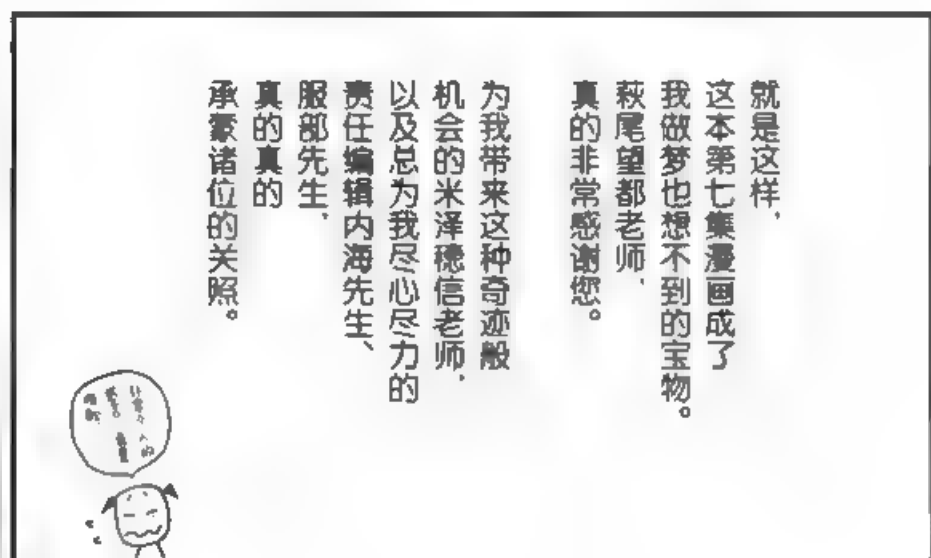
这些都是我印象深刻且非常喜欢的作品。

希望漫画第八集也能成为大家心目中印象深刻且非常喜欢的作品。





■想■该只有首■版有。■果■位手■上的■七■集没有■封。■真■非常抱歉！※此为日版情况。



动画版完结两年半，  
总算要发行蓝光光碟了！

还有许多  
特别赠品！

包括京都动画  
全新绘制的  
插图！

还有完整收录了  
未播出的11.5话  
泳装篇！



预计2019年  
2月27日发售！  
现在2018年12月  
接受预约中

而且，竟然！

还会附赠

由米泽穗信老师原创、

TASKOHNA

全新绘制的漫画（预定）！

什么！



我并非不知情。

古籍研究社的

新故事！

好开心啊！

很荣幸能  
交给我画……

可是……

只有一个问题，  
那就是……

如果我不自己动手

画出来，就看不到

这个故事了……



太棒了

哦

原案

还请各位多多指教。

会是这样的  
故事吗？



不是

感谢各位  
购买本书。

下一集也请  
多多关照。



责任编辑：

内海义仁大人

明大人



## 下集预告

里志的预测落空，

「十文字」

改变作案手法。

可恶的  
「十文字」，  
竟然声东击西。

声东击西？  
难道是猜谜研？

是轻音乐社  
(keionbu)。

「弦(gen)」  
被偷了。

轻音乐社？

另一方面，负责售卖文集的奉太郎这边，

普通来宾的数量增加了，

所以来到这种  
偏远角落的人  
也变多了吧。

这下子可以期待  
之后的盛况了。

竟有出乎意料的人物来访！



嗨——

你还是老样子，节能  
又勤奋工作着呢！

冰菓  
敬请期待！

[日]TASKOHNA/编绘

[日]米泽穗信/原作

鱼籽/译

第九集

## 下集预告

里志的预测落空，

「十文字」

改变作案手法。

可恶的  
「十文字」，  
竟然声东击西。

声东击西？  
难道是猜谜研？

是轻音乐社  
(keionbu)。

「弦(gen)」  
被偷了。

轻音乐社？



另一方面，负责售卖文集的奉太郎这边，

普通来宾的数量增加了，

所以来到这种  
偏远角落的人  
也变多了吧。

这下子可以期待  
之后的盛况了。

竟有出乎意料的人物来访！



嗨——

你还是老样子，节能  
又勤奋工作着呢！

冰菓  
敬请期待！

[日]TASKOHNA/编绘

[日]米泽穗信/原作

鱼籽/译

第九集